OBSERVATORIO DE LA DIVERSIDAD EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Con el apoyo del Ministerio de Cultura a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)

RESUMEN EJECUTIVO INFORME ODA CONTRA LA GORDOFOBIA 2026

ANÁLISIS SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CORPORAL EN LA FICCIÓN ESPAÑOLA DEL 2025 EN CINE Y TELEVISIÓN

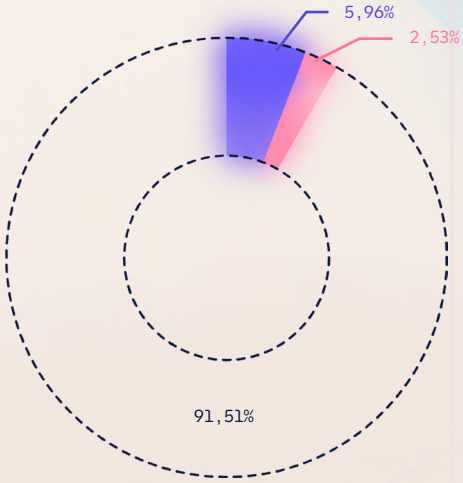
COMPOSICIÓN MUESTRAL

En el Informe ODA se han analizado un total de 2.015 personajes en:

125 películas

91 temporadas de **89** series de ficción

TOTAL DE CUERPOS DIVERSOS EN 2025



- Personajes gordos: 120 (5,96%)
- Otras corporalidades: 51 (2,53%)
- Cuerpos normativos: 1844 (91,51%)

Para acceder al Informe ODA contra la gordofobia 2026 completo y obtener más información, escanea este código QR

REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CORPORAL

En 2025 los porcentajes de diversidad corporal en pantalla han caído, ya que ahora estos personajes suponen solo el 8,86 % en películas y el 8,15 % en series. Esta bajada se debe en gran medida a la caída de personajes gordos, que son el 5,94 % en los largometrajes y el 5,97 % en las series, mientras que otras corporalidades no hegemónicas mantienen cifras similares a 2024, abarcando el 2,92 % de personajes en las películas y el 2,18 % en la ficción seriada.

Una menor presencia se traduce también en una menor relevancia en las narrativas que en años previos, pues menos de la mitad de las disidencias corporales tienen tramas propias, hecho que se da especialmente por la tendencia a la baja en largometrajes —donde solo el 40 % tiene, frente a ese porcentaje algo superior de la mitad de las series, con el 56,97 %— y en los personajes gordos, que suelen ser menos importantes que aquellos con otras corporalidades no hegemónicas, al mismo tiempo que aparecen más como secundarios que como protagonistas. También es reseñable que sigan concentrándose tanto en la comedia, dado que un cuarto de los personajes con cuerpos diversos en largometrajes y más de la mitad en series se condensan ahí.

Además, vemos que, cuando una disidencia corporal aparece en pantalla, su apariencia se convierte en el principal motor de su existencia, particularmente en el cine, donde solo el 29,41 % de los personajes pasan el Test Divine, lo que al menos implica un pequeño crecimiento en relación al año previo. En el caso de las series, la cifra aumenta de forma considerable, hasta un notable 41,86 %, que celebramos.

Este estudio ha sido posible gracias al apoyo de les socies del Observatorio, entre quienes se encuentran:

Socias Oro:

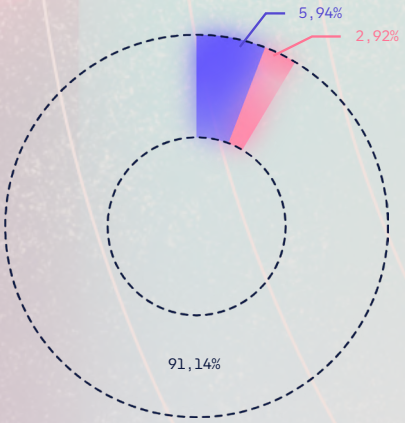
Banijay Iberia

FILMIN

morenafilms

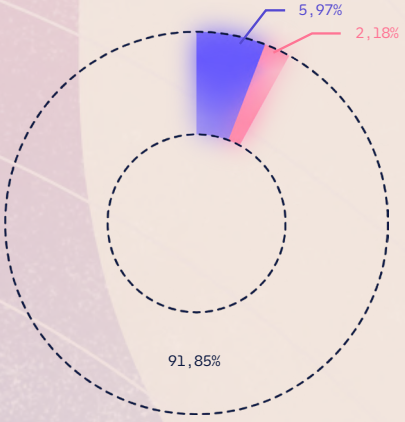
Pese a que han mejorado los porcentajes de personajes que pasan el Test Divine, muchas narrativas estereotipadas permanecen. Por ejemplo, encontramos secundarios gordos sin nombre propio, ya que todo su entorno se refiere a ellos simplemente como Gordo. Además, las corporalidades gordas siguen sufriendo violencia en pantalla y el dato más ilustrativo en ese sentido es que hay más películas que aportan valor negativo a la hora de hablar de la corporalidad (el 31,82 %) que positivo (7,58 %), lo mismo que ocurre en las series, donde más ficciones perpetúan prejuicios (28,26 %) en vez de construir imaginarios a favor de la diversidad de cuerpos (7,61 %).

CUERPOS DIVERSOS EN PELÍCULAS



- Personajes gordos: 57 (5,94%)
- Otras corporalidades: 28 (2,92%)
- Cuerpos normativos: 875 (91,14%)

CUERPOS DIVERSOS EN SERIES



- Personajes gordos: 63 (5,97%)
- Otras corporalidades: 23 (2,18%)
- Cuerpos normativos: 969 (91,85%)

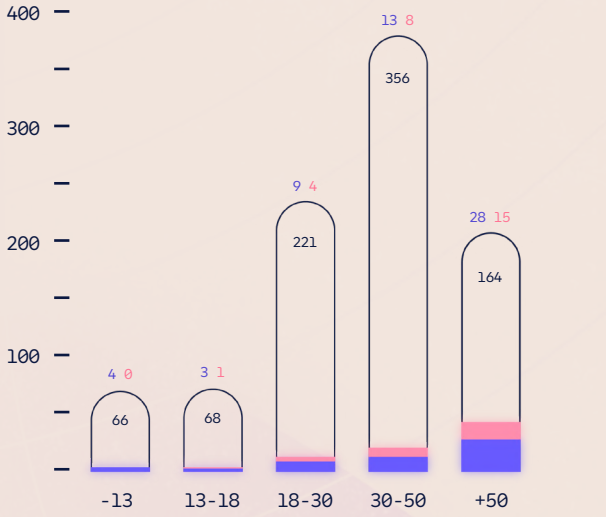
SEGÚN EL GÉNERO, LA EDAD Y LA CLASE SOCIAL

La edad es uno de los principales condicionantes de la diversidad corporal, pues corroboramos que las corporalidades no hegemónicas tienden a concentrarse tanto en la franja de los 30 a los 50 (en series suponen el 47,62 % de los personajes) como en la de mayores de 50 (en las películas engloban el 52,83 % de la disidencia corporal), donde muchos cuerpos son leídos como otras corporalidades disidentes cuando cuentan con tramas de índole sexual. Que la diversidad corporal aparezca con mayor frecuencia a medida que se envejece, estando presente de forma mucho más anecdótica en las infancias y juventudes, implica que estas crecen sin referentes.

Respecto al género, en los largometrajes el 6,62 % de los personajes masculinos son gordos y un 3,02 % tienen otro tipo de corporalidad no normativa, mientras que los personajes femeninos gordos son el 5,12 % y aquellos con otra corporalidad no normativa el 2,79 %. En cuanto al único personaje no binario en películas, tiene una corporalidad normativa. En el caso de las series, los hombres gordos equivalen al 7,73 % y aquellos con otro tipo de corporalidad disidente al 1,84 %; en el caso de las mujeres, vuelve a pasar que aquellas que son gordas son menos que sus contrapartes masculinas, alcanzando en este caso solo el 4,11 %, mientras que las mujeres con otras corporalidades no hegemónicas son el 2,54 %. Al igual que en las películas, tan solo hay un personaje no binario y tiene una corporalidad normativa. En base a estos datos queremos llamar la atención sobre el hecho de que, aunque haya menos mujeres con cuerpos diversos, a ellas se las lee antes como fuera del canon, lo cual demuestra que sufren mayor presión estética.

Los datos sobre clase social muestran que los personajes con cuerpos diversos tienden a ser siempre de clase media (54,12 % en películas y 50 % en series), como ocurre con cualquier personaje en general, aunque aumenta el porcentaje de personajes gordos ricos —en la ficción seriada de hecho son más que los pobres— respecto a otros años, pero su corporalidad sirve para señalarlos como menos fiables o como más torpes que el resto de personajes en este estamento.

DISTRIBUCIÓN DE CORPORALIDADES POR EDAD EN PELÍCULAS



DISTRIBUCIÓN DE CORPORALIDADES POR EDAD EN SERIES

Dependiendo del género y la edad del personaje este tiene más probabilidades de ser identificado como una corporalidad no normativa. Como ya señalamos en años anteriores, la normatividad corporal masculina es más flexible, pero para las mujeres es más complicado salirse del canon, en especial si son jóvenes.

SEGÚN LA RACIALIZACIÓN

Desde el año pasado detectamos una tendencia a mantener gran parte de la representación de los personajes racializados en los largometrajes, mientras que en los primeros años de análisis fueron las series las que contuvieron más personajes que encajaban en estas categorías.

Ahora la tendencia se ha invertido, pues mientras en las ficciones seriadas apenas tenemos 3 personajes gordos racializados y 2 con otras corporalidades no normativas, en películas el número total aumenta, con 13 personajes racializados gordos y tan solo 1 con otra corporalidad.

La corporalidad limita todavía más la representación de la racialización, ya que todos los personajes con cuerpos diversos se asocian a roles de cuidados, tanto las mujeres, que son maternales, como los hombres, que son protectores.

SEGÚN LA DISCAPACIDAD

Si bien el año pasado en las películas había más personajes con discapacidad que eran vistos como corporalidades disidentes que como normativas, la tendencia cambia en 2025, pese a mantener un porcentaje alto: en películas, el 78,46 % de los personajes con discapacidad son leídos como una corporalidad normativa, y en las series la disidencia corporal en este grupo es inferior, pues el 82,69 % tiene una corporalidad normativa.

Este año hemos recogido en nuestros números el tipo de discapacidad de los personajes, lo cual confirma que otros cuerpos no normativos se vinculan solo a las discapacidades físicas o motoras y a las sensoriales. También es interesante que todos los personajes gordos y con discapacidad son hombres y que en la ficción seriada se concentran en las psicosociales o de salud mental.

SEGÚN LO LGBTIQA+

Frente a los 11 personajes en total entre series y películas que había en 2024, este año llegamos a los 15, lo cual implica un crecimiento, aunque tampoco nada exagerado, y muy en la línea del aumento general de personajes LGBTIQA+ que ha habido en 2025.

La sigla que más personajes con diversidad corporal tiene siguen siendo los gays, con 10 en total.

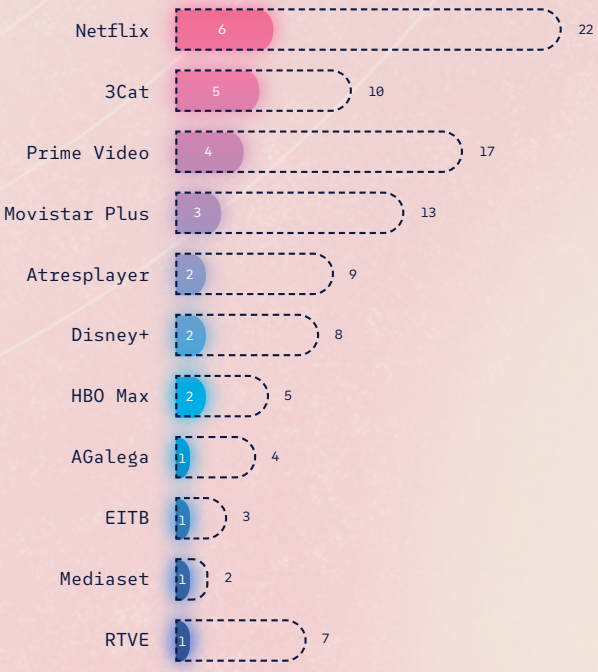
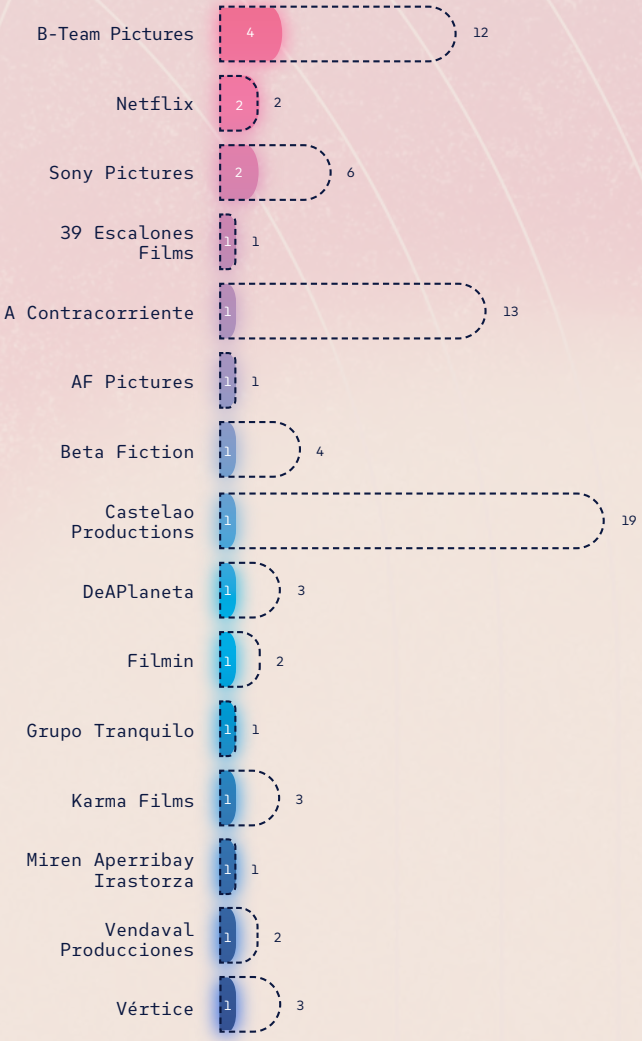
A continuación aparecen los personajes trans con 3, siendo uno de ellos también el único personaje bi+, hecho que se relaciona con cómo la cámara a veces señala los cuerpos trans como fuera del canon. Por último, tan solo hay un personaje lésbico gordo, porque ninguna de las demás siglas aparece representada.

Las mujeres sáficas con corporalidades no normativas son las grandes olvidadas en la ficción audiovisual. Entendemos que su presencia limitada en las pantallas se debe a que la gordura y la no normatividad corpórea es más aceptable en aquellos cuerpos que se identifican como masculinos, lo cual provoca un doble vacío en cuanto a lo sáfico se refiere.

RANKING DE PLATAFORMAS Y DISTRIBUIDORAS CON PRODUCCIONES CON AL MENOS UN PERSONAJE QUE PASE EL TEST DIVINE

Por último, cerramos con un ranking de plataformas y distribuidoras que nos permite determinar a un nivel cuantitativo cuáles optan más por incluir la diversidad corporal en pantalla. Los datos, aunque deben interpretarse contextualizados con el resto del análisis, demuestran que todavía se puede mejorar mucho en este terreno, porque hay pocas ficciones que pasen el Test Divine, tanto en números totales como porcentualmente al observar el volumen total de producciones de cada plataforma o distribuidora.

RANKING SERIES



RANKING PELÍCULAS