RESUMEN EJECUTIVO INFORME ODA CONTRA LA GORDOFOBIA 2025

ANÁLISIS SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CORPORAL EN LA FICCIÓN ESPAÑOLA DEL 2024 EN CINE Y TELEVISIÓN

COMPOSICIÓN MUESTRAL

En este Informe ODA contra la gordofobia se han analizado un total de 1870 personajes en:

102 películas

79 temporadas de 78 series de ficción

REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CORPORAL

En 2024 los porcentajes respecto al año anterior se mantienen estables. El total de personajes con corporalidades no hegemónicas es muy similar en ambos medios, ya que **suponen el 9,19 % en películas y el 9,21 % en series**. El ligero aumento respecto a 2023 se debe al incremento de personajes con otras corporalidades disidentes, fundamentalmente hombres.

Estos personajes se condensan porcentualmente en géneros relacionados con la comedia, mientras que están ausentes en la fantasía y la ciencia ficción. Al analizar su relevancia, comprobamos que **la mayoría (55,23 %) no cuentan con tramas propias** y que solo pasan el Test Divine un 14,29 % de ellos en el cine y un 18,63 % en ficción seriada. Es decir, que la corporalidad restringe la profundidad y relevancia en pantalla.

Resultan preocupantes los estereotipos presentes en el audiovisual en torno a la diversidad corporal: los hombres gordos aparecen definidos por su pasión por la comida y las mujeres por la relación con su cuerpo. Además, ficciones como *La virgen roja* o *Las abogadas* han borrado la gordura de figuras históricas, un adelgazamiento de referentes que contribuye a perpetuar imaginarios gordófobos.

TOTAL DE CUERPOS DIVERSOS EN 2025

- Personajes gordos: 125 (6,69 %)
- Otras corporalidades: 47 (2,51 %)
- Cuerpos normativos: 1698 (90,80 %)

PERSONAJES QUE PASAN EL TEST DIVINE EN PELÍCULAS

- Pasan Test Divine: 10 (14,29 %)
- No pasan Test Divine: 60 (85,71 %)

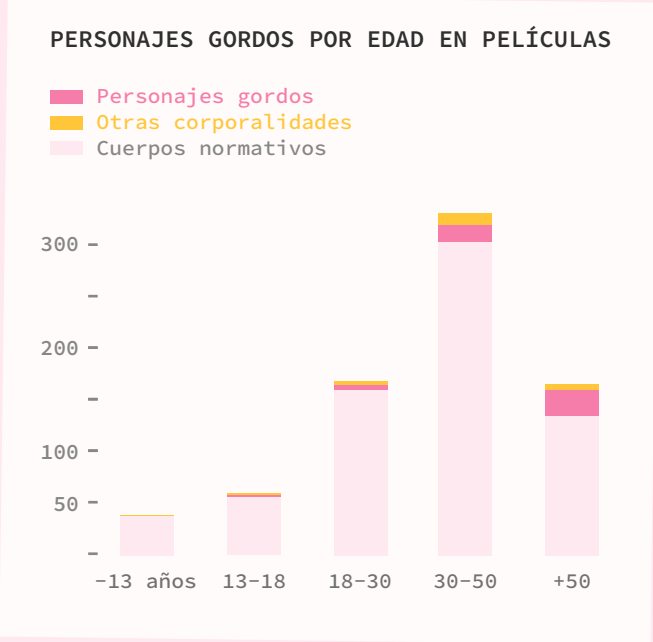
PERSONAJES QUE PASAN EL TEST DIVINE EN SERIES

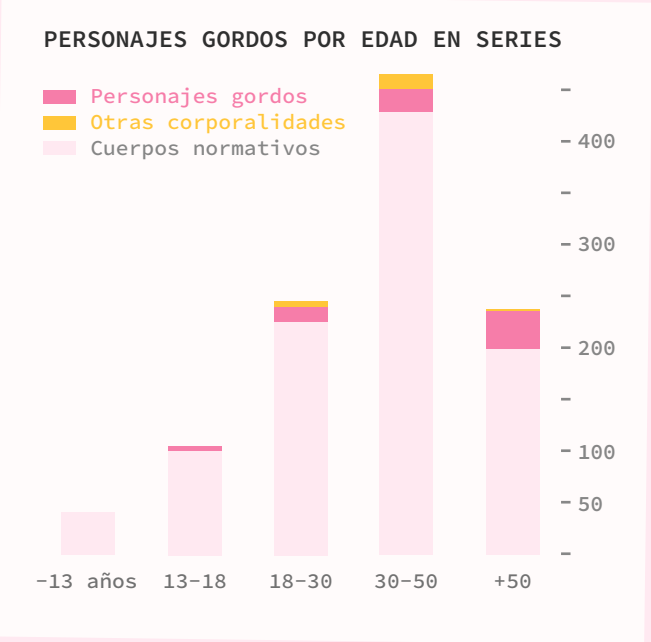
- Pasan Test Divine: 19 (18,63 %)
- No pasan Test Divine: 83 (81,37 %)

SEGÚN EL GÉNERO, LA EDAD Y LA CLASE

Este año **los hombres con corporalidades no hegemónicas predominan**. En películas suponen el 7,94 % de los personajes gordos y el 2,48 % con otras corporalidades, mientras que ellas equivalen al 4,17 % en el primer caso y a un 3,63 % en el segundo, siendo este bloque en el único en que son mayoría. En las series, contamos con un 8,52 % de hombres gordos frente a un un 5,21 % de mujeres, y con un 2,39 % masculino con otra corporalidad frente a un escueto 1,93 % femenino. En cuanto a los personajes no binarios, no existe ninguno en el cine y solo tres en ficción seriada.

Respecto a la edad, **la mitad de las corporalidades no hegemónicas se encuentran en la franja de mayores de 50 años**. Además, no existen personajes gordos menores de 13 años y en las ficciones dedicadas al público juvenil apenas aparece diversidad corporal, sobre todo presentada positivamente. Por tanto, la edad sigue siendo un gran condicionante de las corporalidades y de cómo estas se interpretan.





En cuanto a la clase, partimos de que existe un desclasamiento en las ficciones. Pero, en su vinculación con la corporalidad, vemos que en el cine hay más personajes con corporalidades no hegemónicas pobres que ricos, pero en las series ocurre al revés. Lo más relevante es que **la corporalidad asociada a la clase sirve para diferenciar a estos personajes** del resto dentro de su estamento, y que en drama la gordura se vincula a la maldad y en comedia se relaciona con lo poco pulido.

El género y la edad de los personajes limitan por completo la representación de las corporalidades diversas, lo cual lleva tanto a que la normatividad corporal masculina sea más flexible como a que la juventud carezca de referentes.

SEGÚN LA DISCAPACIDAD

Un año más, muchos **personajes con discapacidad son leídos como con otras corporalidades disidentes** por este hecho. De esa manera, en el cine hay más personajes con discapacidad que son interpretados como fuera de la normatividad corporal (con 14 personajes con cuerpo diverso frente a 11 que no lo tienen). Sin embargo, en ficción seriada no ocurre lo mismo (13 con cuerpo diverso respecto a 23 que no). Eso sí, la intersección con gordura vuelve a ser muy escasa, con un único personaje en películas y tres en series.

Las discapacidades motrices o mentales son las que enseguida se interpretan como disidencias corporales. Por su parte, las discapacidades auditivas, la ceguera, las enfermedades mentales o la discapacidad que se percibe como proceso reversible no se leen de la misma manera.

SEGÚN LA RACIALIZACIÓN

Llama la atención la diferencia entre ambos medios: en series se ha producido un descenso, pues de 10 personajes en 2023 bajamos a tan solo 3 en 2024, pero en películas de 4 personajes racializados con corporalidades disidentes, que además eran todos latinos y gordos, pasamos a 9 repartidos entre distintas racializaciones y corporalidades. Sin embargo, **la mayoría de los personajes con esta intersección son secundarios**, pues solo 3 de los analizados son principales y tienen trama propia.

Existen diferencias según el género en los personajes gordos racializados. En el caso de los hombres suelen asociarse con lo malvado. En el de las mujeres, se las vincula con trabajos relacionados con la restauración, pero en puestos de poca responsabilidad.

SEGÚN LO LGBTIQA+

Esta intersección prosigue siendo sumamente escasa. Y, pese a que ha aumentado levemente en el cine (con 2 personajes queer gordos y 4 con otras corporalidades), **en ficción seriada el descenso es muy pronunciado** (con 3 personajes queer gordos y 2 con otra corporalidad), una bajada todavía más llamativa teniendo en cuenta que el número absoluto de personajes LGBTIQA+ ha aumentado respecto a 2023. Encima, en el caso de las películas, los personajes con esta intersección ni siquiera tienen un rol relevante. A su vez, los hombres gays se ven más afectados por la rigidez de los mandatos corporales.

Nos parece muy positiva la aparición de personajes trans en *Reír, cantar, tal vez llorar* y *Una perra andaluza* que no buscan una asimilación del sistema, sino que comprenden lo trans como una expulsión del mismo a reivindicar, también desde la corporalidad.

RANKING DE PLATAFORMAS Y DISTRIBUIDORAS CON PRODUCCIONES CON AL MENOS UN PERSONAJE QUE PASE EL TEST DIVINE

Si el año pasado presentamos el Test Divine, este hemos querido darle un mayor uso. Por eso, lo hemos empleado para elaborar un *ranking* de plataformas y distribuidoras que nos permite **determinar a un nivel cuantitativo cuáles optan más por incluir la diversidad corporal** en pantalla. Los datos, aunque deben interpretarse contextualizados con el resto del análisis, demuestran que todavía se puede mejorar mucho en este terreno.

Ranking de películas

Movistar Plus+	4	★★★★
Filmin	3	★★★
Elastica Films	2	★★
Filmax	2	★★
The Social Dog	1	★

Ranking de series

Netflix	4	★★★★
3Cat	3	★★★
Atresplayer	2	★★
Agalega	1	★
Disney+	1	★
EITB	1	★
Filmin	1	★
Prime Video	1	★
SkyShowtime	1	★

Para acceder al Informe ODA contra la gordofobia 2025 completo y obtener más información, escanea este código QR:

El Informe ODA contra la gordofobia 2025 ha sido posible gracias al apoyo de les socies del Observatorio, entre quienes se encuentran:

Socia Diamante: prime

Socias Oro: Banijay Iberia, FILMIN

Con el apoyo del Ministerio de Cultura a través de:

ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) y Dirección General de Derechos Culturales

ODA OBSERVATORIO DE LA DIVERSIDAD EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · icaa