

RESUMEN EJECUTIVO INFORME ODA 2026

ANÁLISIS SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD EN LA FICCIÓN ESPAÑOLA DEL 2025 EN CINE Y TELEVISIÓN

COMPOSICIÓN MUESTRAL

En este Informe ODA se han analizado un total de 2.015 personajes en:

125 películas

91 temporadas de
89 series de ficción

EL GÉNERO, LA EDAD Y LA CLASE EN LA FICCIÓN

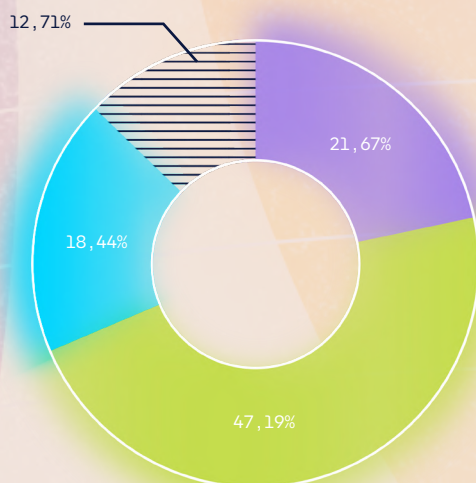
En 2025 encontramos una situación dicotómica respecto a la división por género, puesto que si bien en películas hay un descenso del porcentaje de mujeres, con un 44,79 %, en series ha aumentado, suponiendo las mujeres el 48,44 % del total de personajes, una cifra más elevada que el 46,75 % del año anterior. Por su parte, la representación no binaria ha caído a la mitad al pasar de 4 personajes a tan solo 2 en 2025, lo cual implica que su ya escasa presencia en pantalla ni siquiera estaba asentada y que podría incluso desaparecer.

Una de las tramas más frecuente para las mujeres es la violencia sexual, aunque al menos varias producciones se han aproximado a ella desde distintos lugares, complejizando cómo se aborda este problema en la ficción. También es interesante que en las edades más jóvenes el número de mujeres supera al de hombres pero, según envejecen, los personajes masculinos se hacen más presentes.

Además, cuando aparecen mujeres mayores de 50 en el audiovisual suelen hacerlo mediante personajes aislados, en comedias familiares o en propuestas muy corales, y muchas veces se muestra su vejez como algo a temer.

Respecto a la clase, es una variable en la que hemos profundizado y que cuenta por fin con su propio apartado. Los datos señalan, sin ninguna duda, que la clase media predomina, englobando al 47,19 % de personajes en las películas y al 48,34 % en las series. Pero, en general, existe un desclasamiento, ya que pocas obras abordan el impacto real de las desigualdades económicas, con excepciones relevantes como *Los tortuga*, que demuestra cómo la clase condiciona todo, incluidos los procesos de duelo.

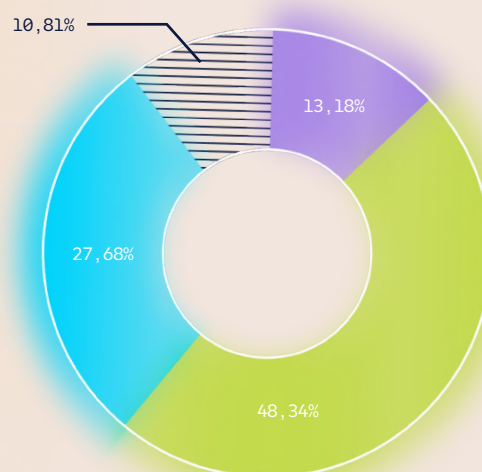
CLASE SOCIAL EN PELÍCULAS



- Clase baja: 208 (21,67%)
- Clase media: 453 (47,19%)
- Clase alta: 177 (18,44%)
- Sin etiquetar: 122 (12,71%)

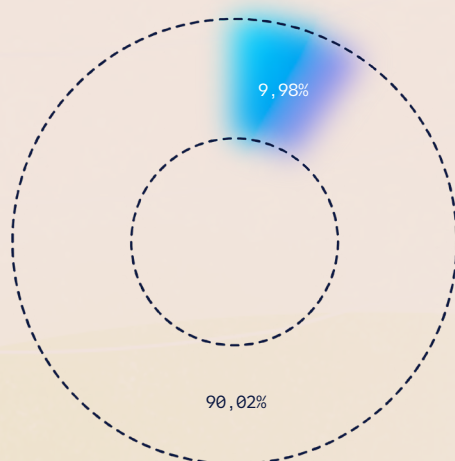
En la ficción audiovisual española la pobreza se utiliza como detonante para las tramas, se normaliza el lujo y, sobre todo, predomina una clase media heterogénea.

CLASE SOCIAL EN SERIES



- Clase baja: 139 (13,18%)
- Clase media: 510 (48,34%)
- Clase alta: 292 (27,68%)
- Sin etiquetar: 114 (10,81%)

RACIALIZACIÓN EN 2025



- Personajes racializados: 201 (9,98%)
- Personajes blancos: 1.814 (90,02%)

RACIALIZACIÓN EN LA FICCIÓN

Ha habido una bajada de personajes racializados. En 2025 son 201, lo que equivale a tan solo un 9,98 % y a una caída de casi tres puntos porcentuales respecto a 2024. De nuevo, son los personajes latinos quienes tienen más representación, con un 40,67 % entre series y películas. Les siguen los personajes negros, árabes, gitanos y asiáticos.

Queremos comentar que nos alegra que los personajes gitanos hayan vuelto a las series y que su representación haya aumentado de manera general, pero cabe recalcar que en casi todas las ficciones están vinculados con la criminalidad, las drogas y la cárcel.

Narrativamente nos encontramos con varios ejemplos que rompen con las historias estereotipadas para apostar por la complejidad, solo que tienden a vincular la racialización, la migración y la precariedad. Nos preocupa sobre todo la asociación de la racialización con la migración porque perpetúa un imaginario irreal de España como Estado blanco.

También hemos detectado un cliché al que hemos denominado Pepito grillo, porque muchas veces la trama de los personajes racializados consiste en ser la voz de la conciencia en las tramas de los personajes blancos. Otras veces son ayudados por los salvadores blancos.

Sea como salvadores o como salvados, vemos claramente que los personajes racializados existen siempre en relación con sus compañeros de pantalla blancos.

DISCAPACIDAD EN LA FICCIÓN

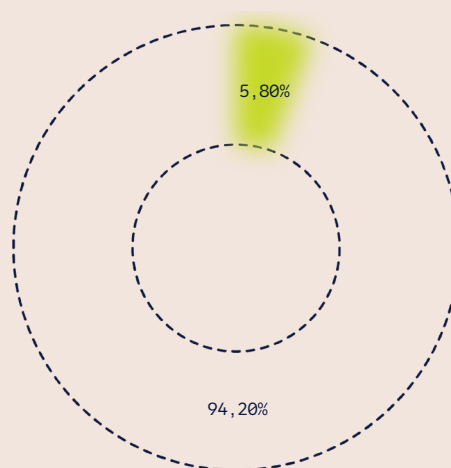
Encontramos en el cine y las series un 5,8 % de personajes con discapacidad, un contraste notable frente al 3,2 % de 2024. El aumento del año pasado se cimienta este como una tendencia a tener en cuenta, aunque consideramos que una de las principales causas del crecimiento es la inclinación cada vez mayor de representar aspectos de la salud mental como la ansiedad o la depresión.

Este año se ha alzado como una de las principales películas del panorama nacional *Sorda*, que ha permitido llevar la discapacidad al centro de la conversación pública y explorar la sordera de la protagonista desde ángulos complejos y poco habituales.

Por otro lado, hemos percibido una vinculación entre la discapacidad y el karma, pues existe una tendencia a usarla como detonador de la trama y, en algunas ocasiones, como castigo para protagonistas, antagonistas o personajes que adquieren una discapacidad que es leída en términos negativos por la dependencia que genera.

Además, en este Informe ODA incluimos por primera vez la distribución por tipo de discapacidad de los personajes, una cuestión de suma relevancia porque permite profundizar en cómo se muestran las discapacidades en pantalla. Dicho análisis nos muestra una representación desigual, sobre todo en lo relativo al género.

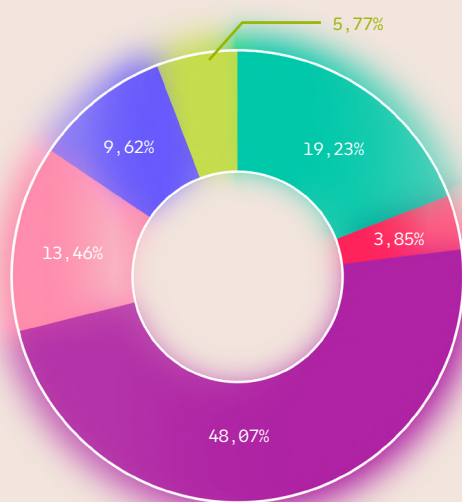
DISCAPACIDAD EN 2025



- Personajes con discapacidad: 117 (5,80%)
- Personajes sin discapacidad: 1.898 (94,20%)

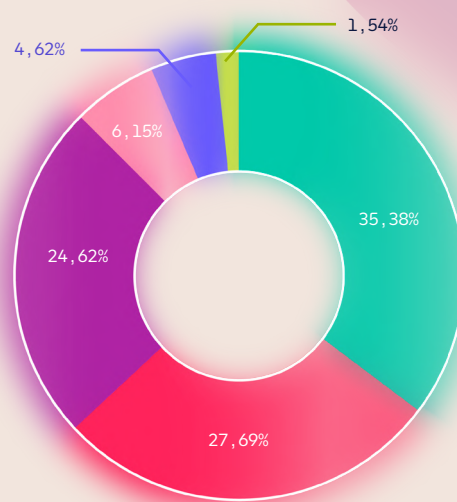
Mientras los personajes masculinos aparecen principalmente vinculados a discapacidades físicas o sensoriales, las mujeres son sobre todo representadas a través de discapacidades psicosociales.

TIPOS DE DISCAPACIDAD EN SERIES



- Física/Motora: 10 (19,23%)
- Sensorial: 2 (3,85%)
- Psicosocial: 25 (48,07%)
- Neurológica: 7 (13,46%)
- Intelectual: 5 (9,62%)
- Pluridiscapacidad: 3 (5,77%)

TIPOS DE DISCAPACIDAD EN PELÍCULAS



- Física/Motora: 23 (35,38%)
- Sensorial: 18 (27,69%)
- Psicosocial: 16 (24,62%)
- Neurológica: 4 (6,15%)
- Intelectual: 3 (4,62%)
- Pluridiscapacidad: 1 (1,54%)

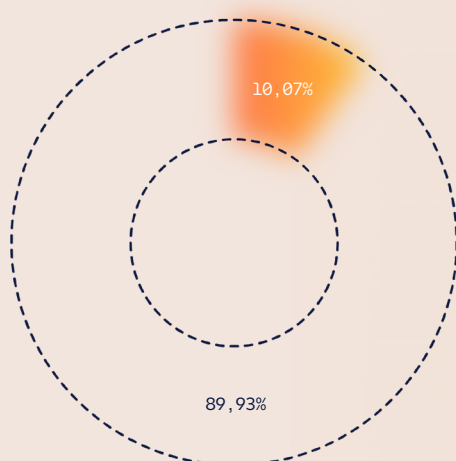
LGBTIQA+ EN LA FICCIÓN

Respecto a la interseccionalidad, hemos percibido un aumento en cuanto a la conexión entre la discapacidad y lo queer, ya que pasamos de dos personajes a 12, algo que se debe sobre todo a la asociación entre la bisexualidad y los problemas de salud mental.

En 2025, los personajes LGBTIQA+ representan el 10,07 % del total en el cine y las series, lo que supone un estancamiento respecto a 2024, cuando el porcentaje era del 10,11 %.

La buena noticia es que, tras varios años de bajada, ha habido un aumento porcentual de aquellos personajes que pasan el test de Vito Russo tanto en largometrajes como en ficción seriada. Sin embargo, aunque más del 60 % de los personajes queer son principales, menos de la mitad de ellos tienen una trama relacionada con algo que no tenga que ver con su identidad.

PERSONAJES LGBTIQA+ EN 2025



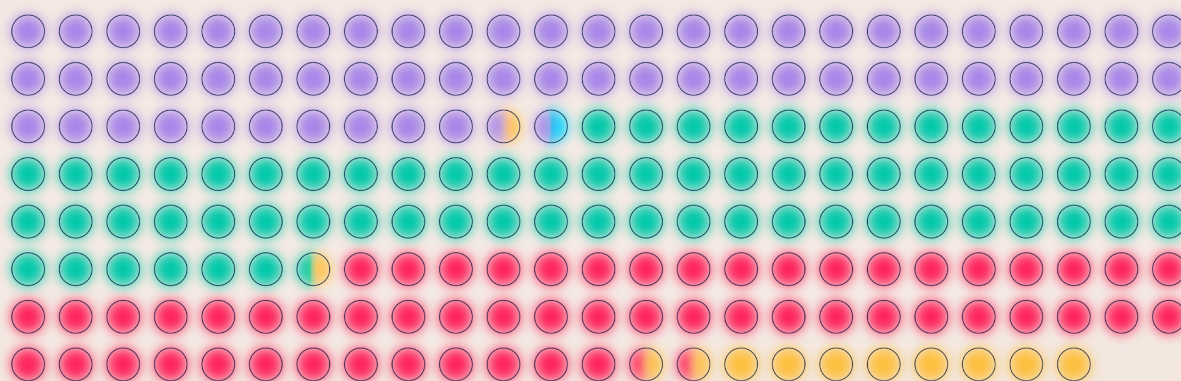
- Personajes LGBTIQA+: 203 (10,07%)
- Personajes no LGBTIQA+: 1.812 (89,93%)

Un año más nos vemos en la obligación de señalar la elevada concentración de los personajes LGBTIQA+ en unas pocas ficciones, lo cual implica que existen muchas obras donde no hay nada de representación o esta es esporádica y anecdótica.

Comprobamos que la vinculación entre lo queer y la juventud sigue también muy presente, pero en esta ocasión encontramos producciones importantes que problematizan esta asociación a la vez que pretenden reflejar realidades que vayan más allá de esto. Por ejemplo, *Maspalomas* y *Marilien-dre* muestran cómo se sitúa la armarización en las personas de la tercera y cuarta edad.

Algunas narrativas más estereotípicas, especialmente aquellas vinculadas a la promiscuidad, continúan perdiendo vigencia. Por otro lado, las historias que se cuentan sobre el colectivo siguen concentrándose en un número reducido de temas, particularmente la discriminación, el acoso y las relaciones afectivas, lo que limita el abanico de experiencias representadas en pantalla.

TOTAL DE PERSONAJES LGBTIQA+



- Personajes lésbicos: 62
- Personajes gays: 70
- Personajes bi+: 58
- Personajes trans: 12
- Personajes intersex: 1
- (Personajes asexuales: 0)

*2 de los personajes trans son NB

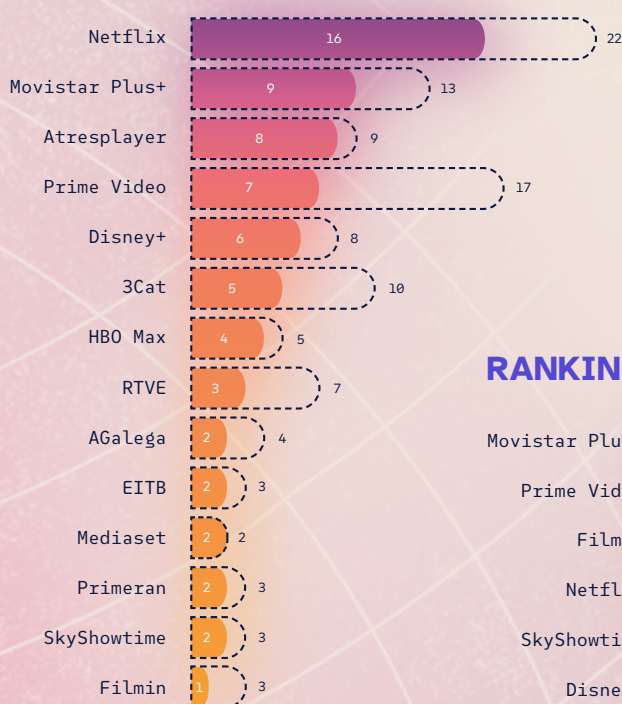
Desde que empezamos a medir la presencia de la diversidad en el Observatorio, este estudio se convierte en el primero con un personaje abiertamente intersexual, Renata de la serie *Olympo*.

RANKING DE PLATAFORMAS Y DISTRIBUIDORAS INCLUSIVAS SEGÚN EL NÚMERO DE PRODUCCIONES INCLUSIVAS EN SERIES Y PELÍCULAS DE FICCIÓN

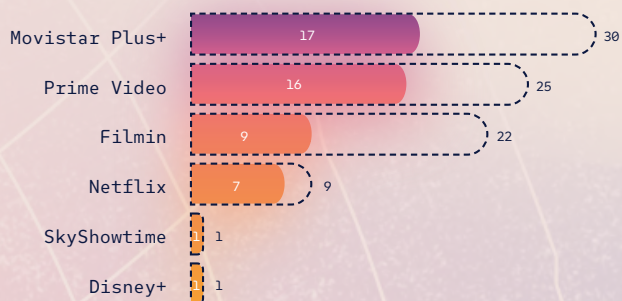
Como innovación este año en el ranking incluimos todas aquellas producciones que pasen el test de Vito Russo, pero aplicado no solo a las identidades LGBTIQA+, sino también a los personajes racializados y con discapacidad; es decir, que las empresas adquieren un punto por cada ficción que tenga

al menos un personaje relevante queer, racializado o con discapacidad cuya identidad quede explícita en pantalla sin que sea su único rasgo de personalidad. Asimismo, las contrastamos con el total de la producción anual de la compañía en cuestión, para comprobar qué porcentaje son inclusivas.

RANKING SERIES PLATAFORMAS



RANKING PELÍCULAS PLATAFORMAS



Para acceder al Informe ODA 2026 completo y obtener más información, escanea este código QR:



Con el apoyo del Ministerio de Cultura a través de:

ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) y Dirección General de Derechos Culturales

