

# RESUMEN EJECUTIVO INFORME ODA 2025

## ANÁLISIS SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD EN LA FICCIÓN ESPAÑOLA DEL 2024 EN CINE Y TELEVISIÓN

### COMPOSICIÓN MUESTRAL

En el Informe ODA 2025 se han analizado un total de 1870 personajes en:

102 películas

79 temporadas de

78 series de ficción

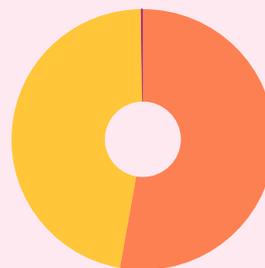
### EL GÉNERO EN LA FICCIÓN

En 2024 ha descendido respecto a 2023 el porcentaje de mujeres en ficción tanto en cine como en series, aunque se mantiene por encima del 44 % en el que se había estancado en informes previos. La distribución de personajes según el género queda, por tanto, de la siguiente forma: un 52,94 % de hombres, un 46,84 % de mujeres y un 0,22 % de personas no binarias representadas en cuatro personajes, dos menos que el año anterior.

A nivel narrativo, han aumentado las creaciones que, o giran alrededor de la violencia sexual, o la tienen como foco de tramas relevantes, en ocasiones llegando incluso a banalizarla. Además, se prolonga la tendencia iniciada en 2023 de explorar tramas centradas en la deconstrucción de la masculinidad hegemónica en tono de comedia, siendo estas ficciones las que muchas veces perpetúan estereotipos misóginos, capacitistas y racistas.

Es necesario mostrar un mayor rango de diversidad en los personajes femeninos, ya que predominan en pantalla las mujeres blancas, cisgénero y heterosexuales, pese a que en 2024 ha crecido la representación de lesbianas.

#### GÉNERO EN 2024



● Hombres: 990 (52,94 %)  
● Mujeres: 876 (46,84 %)  
● Nb: 4 (0,22 %)

### RACIALIZACIÓN EN LA FICCIÓN

De los 1 870 personajes analizados, solo el 12,03 % son racializados, un porcentaje inferior al de años anteriores. Esto refleja un estancamiento en la representación debido al aumento de personajes blancos. Entre los personajes racializados, los latinos siguen siendo los más representados, pues suponen el 44 % del total. Como novedad positiva, varias producciones incluyen a personajes de pueblos originarios (2,22 %).

Eso sí, persiste la preocupación por la escasa relevancia narrativa de los personajes racializados, que llegan al punto de figurar hasta sin nombre en algunas producciones. Además, continúa esa confusión tendenciosa entre racialización e

inmigración, que invisibiliza las diferentes experiencias al unificarlas bajo una falsa narrativa hegemónica.

Por fortuna, también destacan ficciones como *Detective Touré* y *Dieciocho*, que ofrecen una mirada más compleja y diversa sobre la realidad de las personas racializadas. Y, sobre todo, lo hacen con ellas como protagonistas del relato, algo por desgracia todavía poco habitual.

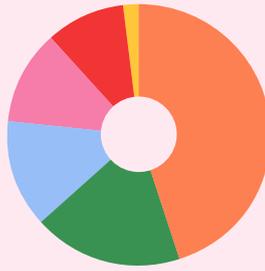
Resulta preocupante la completa desaparición de la comunidad gitana en las series, así como su escasa presencia en películas.

## RACIALIZACIÓN EN 2024



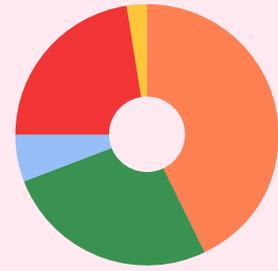
- Personajes racializados: 225 (12,03 %)
- Personajes blancos: 1645 (87,97 %)

## PERSONAJES RACIALIZADOS EN PELÍCULAS



- Latina: 47 (45,19 %)
- Negra: 19 (18,27 %)
- Asiática: 14 (13,46 %)
- Gitana: 12 (11,54 %)
- Árabe: 10 (9,62 %)
- Pueblos originarios: 2 (1,92 %)

## PERSONAJES RACIALIZADOS EN SERIES



- Latina: 52 (42,98 %)
- Negra: 32 (26,45 %)
- Asiática: 7 (5,79 %)
- Gitana: 0
- Árabe: 27 (22,31 %)
- Pueblos originarios: 3 (2,48 %)

## DISCAPACIDAD EN LA FICCIÓN

Frente al 2,90 % que encontrábamos en 2023, este año se observa un ligero aumento de personajes con discapacidad en la ficción audiovisual, ya que alcanzan el 3,26 %. Sin embargo, esta cifra sigue muy por debajo de la realidad social del Estado español y, encima, persisten narrativas distorsionadas y complacientes que minimizan las barreras estructurales reales y trivializan la discriminación al reducirla a casos individuales. De ese modo, la porno-inspiración se convierte en una constante, pues se emplea la discapacidad como un dispositivo para confortar emocionalmente al público sin discapacidad, que se sentirá mejor consigo mismo en lugar de empatizar con realidades que podrían serle desconocidas.

Pese a todo, nos alegra comprobar cómo algunas producciones apuestan por contratar intérpretes con discapacidad para encarnar a los personajes. También celebramos que una de las producciones más taquilleras del año, *Buffalo Kids*, tenga un protagonista con discapacidad. Nos alegra especialmente que sea una película dirigida al público familiar la que encabece una tendencia hacia una representación más inclusiva de realidades históricamente infrarrepresentadas.

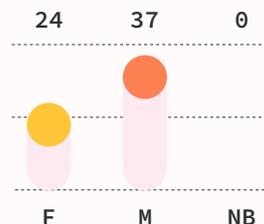
La intersección entre la discapacidad y el espectro LGBTIQ+ sigue siendo la gran ausente, pues tan solo dos personaje reflejan el cruce entre ambas realidades.

## DISCAPACIDAD EN 2024



- Personajes con discapacidad: 61 (3,26 %)
- Personajes sin discapacidad: 1809 (96,74 %)

## PERSONAJES CON DISCAPACIDAD POR GÉNERO EN FICCIÓN



## LGBTIQA+ EN LA FICCIÓN

Un año más, la polarización es un problema. Esto se nota especialmente en el cine, donde casi la mitad de los personajes LGBTIQA+ aparecen concentrados en tan solo 6 películas, mientras que hay 75 filmes de los 102 que no contienen representación queer.

En 2024, los personajes LGBTIQA+ representan el 10,11 % del total en el cine y las series, lo que supone un leve crecimiento respecto al 9,85 % de 2023. Sin embargo, debemos matizar esta subida, pues únicamente un 35 % de ellos pasa el test de Vito Russo, lo que indica un descenso en la calidad de la representación, sobre todo al compararlo con 2022, donde más de la mitad de los personajes queer (59,75 %) superaban dicho test. Los números actuales tampoco se traducen en una presencia sustancial en tramas principales, dado que persiste una marcada desigualdad entre la aparición de personajes secundarios y protagonistas.

El drama sigue siendo el género con mayor concentración de personajes LGBTIQA+, seguido, cada vez más de cerca, de las comedias y las comedias dramáticas. De la misma forma, persiste una presencia escasa, o incluso nula, de personajes mayores de 50 y menores de 13, pues las realidades LGBTIQA+ se continúan asociando con experiencias vinculadas a franjas de edad situadas entre los 18 y los 30 años.

La ficción también sigue estancada en lo relativo al tipo de historias que se cuentan del colectivo LGBTIQA+. Las narrativas más recurrentes son

### PERSONAJES LGTBIQA+ EN 2024



● LGTBIQA+: 189 (10,11 %)  
● Resto: 1681 (89,9 %)

### PERSONAJES LGTBIQA+ EN PELÍCULAS



● LGTBIQA+: 59 (7,74 %)  
● Resto: 703 (92,26 %)

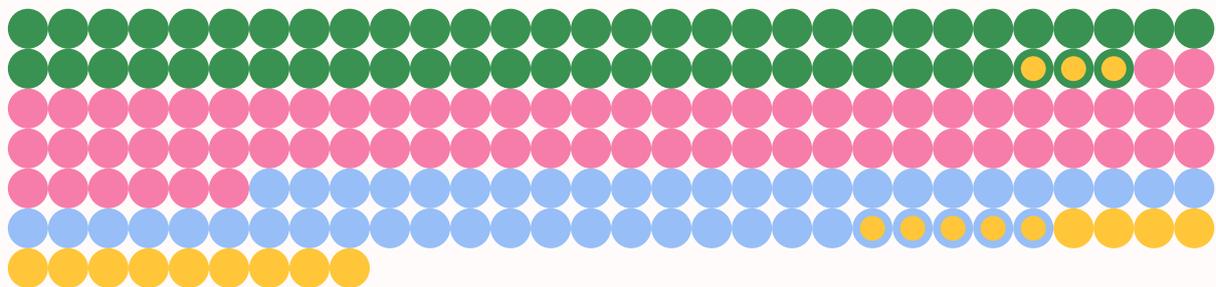
### PERSONAJES LGTBIQA+ EN SERIES



● LGTBIQA+: 130 (11,73 %)  
● Resto: 978 (88,27 %)

las relacionadas con el acoso, ya sea en el ámbito social o familiar, y la búsqueda de pareja. Encima, nos topamos con el preocupante dato de que en cine, solo tres películas abordan la discriminación desde una perspectiva de denuncia. Mientras, en series, aumentan las tramas sobre matrimonio igualitario, que comienzan a equipararse con las que se centran en la promiscuidad, reflejando una tendencia por encajar a personajes LGBTIQA+ en marcos heteronormativos. Del mismo modo, cada sigla sigue anclada a unos clichés específicos, que no se están terminando de derruir.

### TOTAL DE PERSONAJES LGTBIQA+



Personajes lésbicos 58 (3 trans)  
Personajes gays 68  
Personajes bi+ 50 (5 trans)  
Personajes trans 21  
Personajes asexuales 0

\*4 de los personajes trans Bi+ son NB

Además de no contar este año con ningún personaje intersexual o asexual, la interseccionalidad es extremadamente baja. Se ha producido un estancamiento de los personajes queer racializados en series y, respecto a la discapacidad, solo encontramos dos personajes que también sean LGBTIQA+, ambos en películas.

## RANKING DE PLATAFORMAS Y DISTRIBUIDORAS INCLUSIVAS SEGÚN EL NÚMERO DE PRODUCCIONES INCLUSIVAS EN SERIES Y PELÍCULAS DE FICCIÓN

Para terminar, hemos elaborado un ranking por distribuidoras/plataformas según el número de series y películas inclusivas tienen en sus catálogos, empleando el test de Vito Russo como forma cuantitativa de análisis. Esto nos permite tanto hacernos una idea de cuáles han optado por apoyar de forma más tangible, al menos numéricamente, la inclusión de los personajes LGBTQIA+ en las narrativas de sus producciones, como comprobar lo anecdótica que es todavía esta diversidad en la mayoría de distribuidoras y plataformas.

### Ranking de series:

Netflix	6	★★★★★★
Prime Video	6	★★★★★★
3Cat	5	★★★★★
Atresplayer	5	★★★★★
Movistar Plus+	4	★★★★
Disney+	3	★★★
SkyShowtime	3	★★★
Eitb	2	★★
Filmin	2	★★
Mediaset	2	★★
Max	1	★
Apple TV	1	★

### Ranking de películas:

Filmin	5	★★★★★
Movistar Plus+	3	★★★
Netflix	3	★★★
Begin Again Films	2	★★
Prime Video	2	★★
A contracorriente	1	★
BTeam	1	★
Character Films	1	★
DeAPlaneta	1	★
Filmax	1	★
Mediaset España	1	★
Nostromo Pictures	1	★
Sony Pictures	1	★
The social Dog producciones	1	★
Universal Pictures	1	★

Para acceder al Informe ODA 2025 completo y obtener más información, escanea este código QR:



El Informe ODA 2025 ha sido posible gracias a la colaboración del equipo de voluntarios y el apoyo de las socias del Observatorio, entre quienes se encuentran:

#### Socia Diamante:



#### Socias Oro:



Con el apoyo del Ministerio de Cultura a través de:

ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) y Dirección General de Derechos Culturales

