

# RESUMEN EJECUTIVO INFORME ODA CONTRA LA GORDOFOBIA 2024

ANÁLISIS SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CORPORAL EN LA FICCIÓN ESPAÑOLA DEL 2023 EN CINE Y TELEVISIÓN

## COMPOSICIÓN MUESTRAL

En este Informe ODA se han analizado un total de 1.756 personajes en:

**101** películas

**70** series de ficción

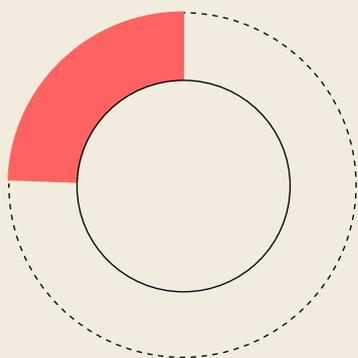
## PRESENTACIÓN DEL TEST DIVINE

Este año, como novedad respecto al Informe contra la gordofobia anterior, hemos implementado una **nueva herramienta de análisis**, que, inspirada en el Test de Vito Russo, nos ha permitido profundizar en cómo aparecen representados los personajes con corporalidades disidentes en la ficción audiovisual.

En homenaje a la icónica artista drag Divine, la hemos bautizado con su nombre.

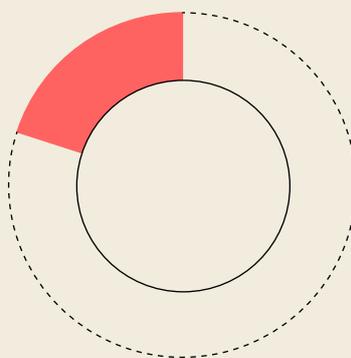
Gracias a la aplicación del Test Divine hemos comprobado que solo el 24,29 % de los personajes con corporalidades disidentes en películas y el 19,75 % en series lo pasan.

### PERSONAJES QUE PASAN EL TEST DIVINE EN PELÍCULAS



Pasan Test Divine: 17 (24,29 %)  
No pasan Test Divine: 53 (75,71 %)

### PERSONAJES QUE PASAN EL TEST DIVINE EN SERIES



Pasan Test Divine: 16 (19,75% %)  
No pasan Test Divine: 65 (80,25 %)

## REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CORPORAL

En 2023 ha habido un notable aumento de las corporalidades disidentes, pues este año las cifras han ascendido al 8,83 % en cine y al 8,2 % en ficción seriada. En los dos casos han crecido casi cuatro puntos porcentuales como consecuencia de la mayor presencia de personajes gordos, cuya inclusión prácticamente se ha duplicado.

Pese a todo, más de la mitad de los personajes con corporalidades disidentes (el 54,29 %) no tienen trama propia y, además, su presencia está condicionada por marcados estereotipos, los cuales desentrañamos en el Informe completo para socios.

## Según el género

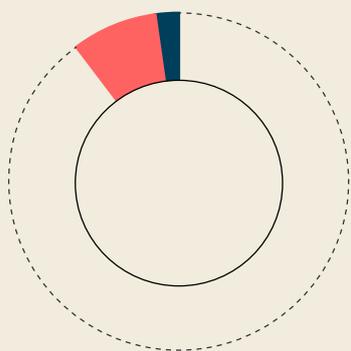
En cine hay un porcentaje de hombres gordos del 7,88 % frente al 4,56 % de las mujeres, manteniéndose en datos más parecidos en las personas con otras corporalidades no hegemónicas, aunque con la diferencia de que aquí los hombres equivalen al 2,15 % y las mujeres al 2,95 %.

Sin embargo, en las series encontramos que son las mujeres gordas las que tienen mayor presencia

(8,06 %) que los hombres (6,41%), y es también destacable el descenso del porcentaje con otras corporalidades respecto a los largometrajes, con tan solo un 0,87 % de mujeres y un 1,2% de hombres.

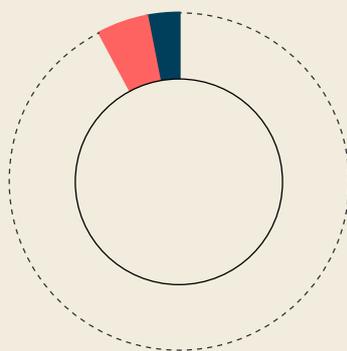
En el caso de los personajes no binarios, solo contamos con dos y ambos en series.

### CUERPOS DIVERSOS DE HOMBRES EN PELÍCULAS



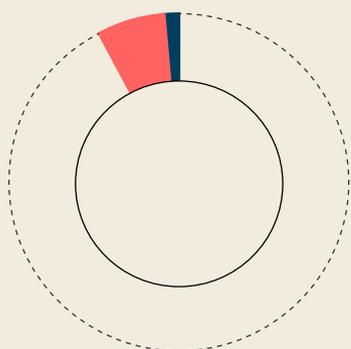
**Personajes gordos: 33 (7,88 %)**  
**Otras corporalidades: 9 (2,15 %)**  
Cuerpo normativo: 377 (89,98 %)

### CUERPOS DIVERSOS DE MUJERES EN PELÍCULAS



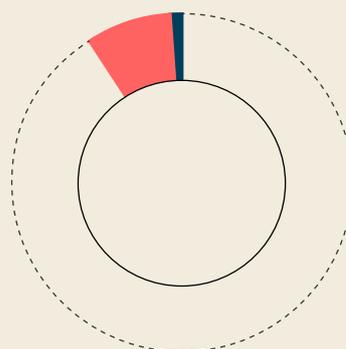
**Personajes gordos: 17 (4,56 %)**  
**Otras corporalidades: 11 (2,95 %)**  
Cuerpo normativo: 345 (92,49 %)

### CUERPOS DIVERSOS DE HOMBRES EN SERIES



**Personajes gordos: 32 (6,41 %)**  
**Otras corporalidades: 6 (1,20 %)**  
Cuerpo normativo: 461 (92,38 %)

### CUERPOS DIVERSOS DE MUJERES EN SERIES



**Personajes gordos: 37 (8,06 %)**  
**Otras corporalidades: 4 (0,87 %)**  
Cuerpo normativo: 418 (91,07 %)

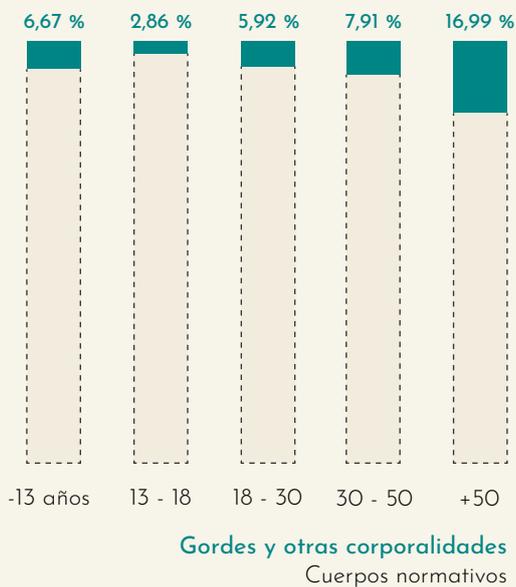
Las mujeres son más propensas a ser leídas como gordas que los hombres, hecho que además contrasta con que en general haya más hombres gordos en las ficciones.

## Según la edad

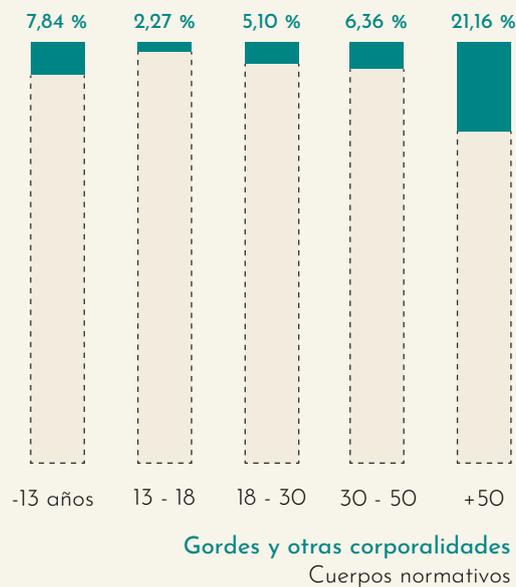
La mayoría de personas con corporalidades disidentes se concentran en la franja de mayores de 50 años, de manera que en cine encontramos aquí al 50 % de los personajes gordos y al 40 % de otra corporalidad. Esto es un cambio respecto al año pasado, cuando la mitad de la representación gorda se encontraba entre los 30 y los 50 años. En esta ocasión, esta franja es la segunda más habitual, aunque hay más menores de 13 años con diversidad corporal que entre los 13 y 18 años, como también pasaba en 2022.

Por su parte, en series existe de nuevo mayor concentración en la franja entre 30 y 50 años, con 30 personajes gordos de los 70 y 6 con otra corporalidad de los 11 totales, mientras que mayores de 50 solo existen personajes gordos (26), en la de 13 a 18 años dos con otra corporalidad (ambos hombres con discapacidad) y uno solo menor de 13 años.

### CUERPOS DIVERSOS VS EDAD EN SERIES



### CUERPOS DIVERSOS VS EDAD EN PELÍCULAS



Es preocupante cómo la representación de infancias gordas está marcada por comentarios de odio que se lanzan dentro de películas y series familiares, dejando a las niñas sin referentes dignos de diversidad corporal.

## Según la discapacidad

En cine solo encontramos un personaje gordo con discapacidad y en series el número asciende a tres, con dos mujeres y un hombre. En su mayoría, se enmarcan en situaciones de humor vinculado a su intersección entre discapacidad y disidencia corporal.

En cuanto a otras corporalidades no hegemónicas, en cine 9 personajes con discapacidad de los 20 que hay en total son leídos como fuera de la norma corporal. En todos los casos tienen un rasgo físico —ya sea propio, como una marca en el rostro, o externo, como una silla de ruedas— que hace que su corporalidad sea interpretada desde la otredad. Por su parte, en series son 4 de los 11 que hay, dos hombres y dos mujeres.

Un tercio de los cuerpos no hegemónicos analizados pertenecen a personajes con discapacidad, de modo que un año más comprobamos que la discapacidad sigue siendo leída como una disidencia, también en el marco de la corporalidad.

## Según la racialización

Incluso con el aumento generalizado de personajes gordos en la ficción de 2023, la cantidad de personajes racializados con cuerpos no normativos sigue siendo igual de baja en cine, donde además los cuatro personajes gordos racializados que aparecen son latinos y se encuentran en coproducciones españolas con países latinoamericanos.

En cuanto a series, encontramos un abanico más diverso de representación de la gordura, ya que tenemos 5 personajes latinos, 5 personajes negros y 1 personaje gitano, por lo que en cualquier caso las cifras siguen siendo bastante bajas.

Es destacable que, en series, todas las mujeres latinas gordas se dedican al trabajo reproductivo, a la limpieza o al cuidado de ancianos, cristalizando así estereotipos habituales sobre las personas migrantes.

## Según lo LGBTQIA+

Este año seguimos teniendo más representación queer gorda en series que en películas, donde la representación se ha reducido a un único personaje, que al menos es complejo y que, al ser latino, muestra que la intersección entre orientación sexual, corporalidad y racialización es posible. También es en la ficción seriada donde aparecen personajes queer con otras

corporalidades no hegemónicas, mientras que en cine no hay ninguno que cumpla estos dos parámetros.

En las series encontramos varios personajes gordos queer y además casi todas las siglas cuentan con diversidad corporal, con la excepción de los personajes asexuales e intersex.

De los 12 personajes queer con otra corporalidad solo 7 pasan Vito Russo, mientras que 6 pasan el Test Divine, demostrando que aunque podríamos pensar que por pasar un test deberían pasar el otro, esto no es cierto, ya que solo 3 aprueban ambos.

Para más información sobre el informe completo escanea este QR:



El Informe ODA contra la gordofobia 2024 ha sido posible gracias a los socios del Observatorio, entre quienes se encuentran:

Socias diamante:

NETFLIX

FILMIN

Con el apoyo de



Socia oro:

