

RESUMEN EJECUTIVO INFORME ODA 2024

ANÁLISIS SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD EN LA FICCIÓN ESPAÑOLA DEL 2023 EN CINE Y TELEVISIÓN

COMPOSICIÓN MUESTRAL

En el Informe ODA se han analizado un total de 1.756 personajes en:

101 películas

70 series de ficción

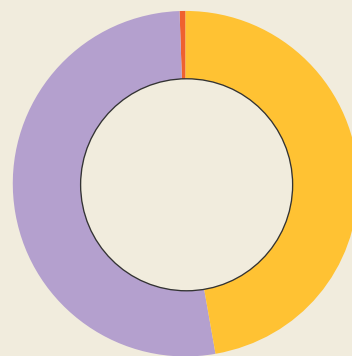
EL GÉNERO EN LA FICCIÓN

La división de personajes por género este año es de un 52,84 % de hombres, un 47,38 % de mujeres y un 0,34 % de personas no binarias. Estos datos muestran una ruptura de la tendencia del 44 % de mujeres que había en años previos. Este aumento consideramos que puede estar relacionado con el leve incremento de mujeres detrás de cámaras (CIMA, 2023).

También se ha producido un aumento de los personajes no binarios, contando con 6 este año, 5 más que el año anterior.

Destacamos, a su vez, el auge de tramas que tienen la masculinidad hegemónica como elemento cómico. Es interesante la aparición de estas narraciones, pero nos gustaría que se trataran también en otros géneros audiovisuales y que su presencia no siempre estuviese ligada a una parodia poco crítica.

GÉNERO EN 2023



Femenino: 832 (47,38 %)
Masculino: 918 (52,28 %)
No binario: 6 (0,34 %)

Este año hay un aumento de la representación de mujeres y, además, contamos con 6 personajes no binarios.

RACIALIZACIÓN EN LA FICCIÓN

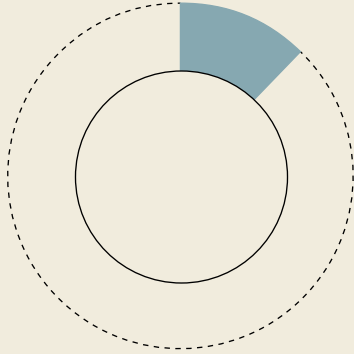
Encontramos un 12,36 % de personajes racializados en series y un 13,62 % en películas, lo que implica que podemos hablar de cierto estancamiento en la representación de los personajes racializados en el audiovisual.

Los datos resultan más llamativos si se tiene en cuenta que hemos analizado películas con personajes racializados a la cabeza, como es el caso de *Chinas* y *Ocho apellidos marroquíes*.

No deja de sorprendernos que se sigan produciendo ficciones que aunque pretenden hablar sobre esta representación, en el fondo desarrollan las tramas de los personajes blancos. Esto es muy visible cuando una cultura no blanca es retratada desde la idea de "lo exótico", de modo que lo ajeno a la cultura hegemónica occidental ocupa el lugar de lo extraño, lo incomprensible y, en muchas ocasiones, también de lo ridículo.

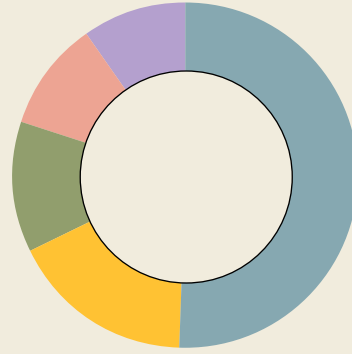
La invisibilización de las personas racializadas no solamente se debe a los procesos narrativos, también existen dinámicas durante el rodaje y en el momento de postproducción que pueden continuar invisibilizando estos cuerpos e identidades.

RACIALIZACIÓN EN 2023



Personajes racializados: 227 (12,93 %)
Personajes blancos: 1529 (87,07 %)

PERSONAJES RACIALIZADOS



Latina: 115 (50,66 %)
Negra: 39 (17,18 %)
Árabe: 28 (12,34 %)
Gitana: 23 (10,13 %)
Asiática: 22 (9,69 %)

DISCAPACIDAD EN LA FICCIÓN

Este año contamos con 29 personajes con discapacidad en películas (3,66 %) y en series 22 (2,28 %). Estos datos demuestran que existe un estancamiento, y que estos números siguen estando alejados de la realidad social, que recogen que el 9,5 % de la población española tiene algún tipo de discapacidad (INE, 2022).

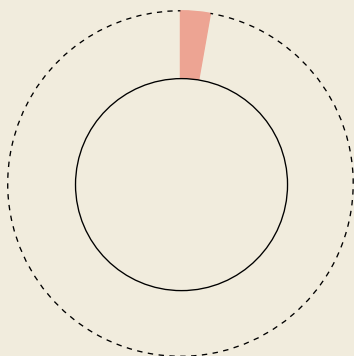
En este ámbito queremos destacar a Eloy en *Bienvenidos a Edén*, un personaje sordo y gay cuyo arco narrativo se ha desarrollado de manera compleja e interesante, pues aunque

evita centrarse únicamente en los citados rasgos, sí los incorpora como parte de su identidad y realidad.

Así, desde la temporada pasada hemos visto que se han dado a conocer diferentes dispositivos de comunicación empleados por las personas sordas en la serie. Otro elemento que queremos resaltar positivamente es que en esta producción contamos con muchos personajes que hablan lengua de signos.

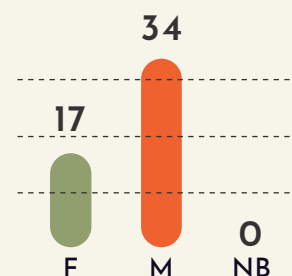
Celebramos que por primera vez haya personajes racializados con discapacidad, dos en películas y uno en series. Esperamos que se sigan desarrollando para permitirnos establecer un diálogo sobre los retos sociales que supone esta intersección.

DISCAPACIDAD EN 2023



Personajes con discapacidad: 51 (2,9 %)
Personajes sin discapacidad: 1705 (97,1 %)

PERSONAJES CON DISCAPACIDAD POR GÉNERO

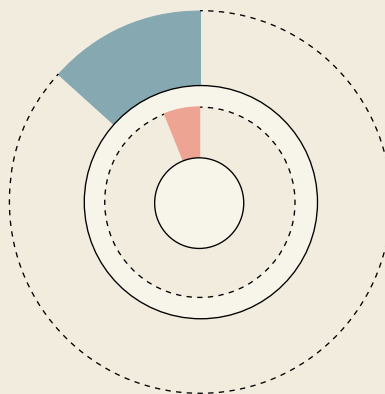


LGBTIQA+ EN LA FICCIÓN

Más de un tercio (36,17 %) de los personajes LGBTIQA+ en películas se aglutinan en tan solo 4 largometrajes de los 101 analizados. En las series, casi la mitad (44,09 %) se encuentran en 11 temporadas de las 70 analizadas. Esto es una clara muestra de la polarización que se mantiene en la ficción audiovisual nacional.

PERSONAJES EN 2023

En 2023, el 5,93 % (47 personajes) del total en películas y el 13,08 % (126 personajes) en el caso de las series pertenecen al colectivo LGBTIQA+. Este aumento podría verse como positivo a priori, sin embargo, hay un gran descenso de los personajes que pasan Vito Russo (de 59,75 % en 2022, hemos pasado a 40,46 % en esta ocasión), lo cual indica que sus tramas no siempre cuentan con un desarrollo profundo.



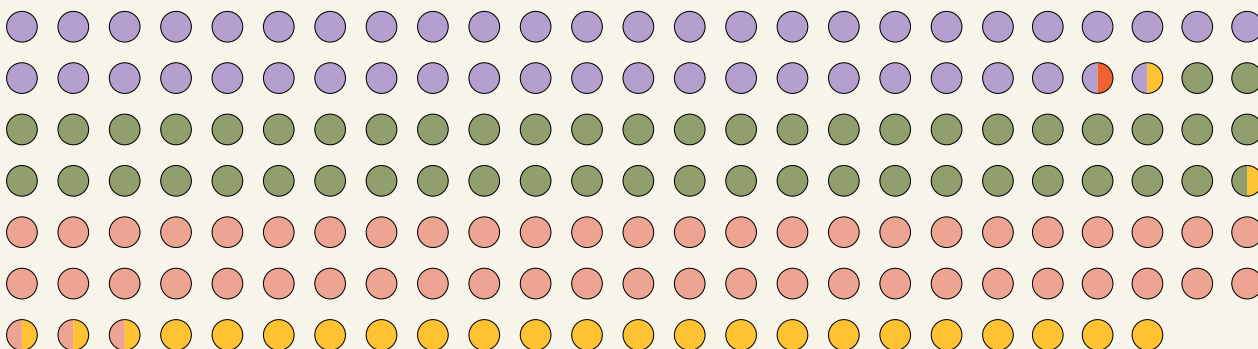
En series:
LGBTIQA+: 126 (13,08 %)
Resto: 836 (86,81 %)

En películas:
LGBTIQA+: 47 (5,93 %)
Resto: 746 (94,07 %)

En su mayoría los personajes LGBTIQA+ se concentran en las ficciones dramáticas, las comedias y las tragicomedias. Además, sufren una homogeneización por edad, siendo en su mayoría jóvenes de entre 18-30 años. A su vez, suelen estar asociados a tramas sobre la búsqueda de pareja, la discriminación socio-familiar y la promiscuidad.

Este año hemos tenido producciones de gran importancia como *Vestidas de azul*, *Te estoy amando locamente* o *Las noches de Tefía*, que buscan recuperar y construir el pasado común de las personas queer en España. Creemos que es importante abogar por estas historias, porque nos permiten entender una parte fundamental de la historia, que en tantas ocasiones ha sido invisibilizada o silenciada.

TOTAL DE PERSONAJES LGBTIQA+



Personajes lésbicos 48
Personajes gays 52
Personajes bi+ 53
Personajes trans 25
Personajes asexuales 1

*6 de los personajes trans son además NB

Contamos con el primer personaje asex en la ficción española. Se trata de Tara de *UPA Next*, quien a través de un diálogo se define explícitamente como asexual lesborromántica. Pese a todo, seguimos sin tener otras identidades en pantalla, como ocurre con la representación intersex.

RANKINGS DE PLATAFORMAS SEGÚN EL NÚMERO DE PRODUCCIONES INCLUSIVAS EN SERIES DE FICCIÓN

Ordenar las plataformas y distribuidoras de acuerdo a la cantidad de sus producciones que pasan el test de Vito Russo nos permite hacernos una idea de cuáles han optado por apoyar de forma más evidente y tangible la inclusión de las personas LGBTIQ+ en sus narrativas.

En la televisión serlada encontramos una cierta estabilidad con respecto a otros años, mientras que en cine han bajado mucho los números de distribuidoras con películas inclusivas.

Netflix	7	★★★★★★★★	Filmax	3	★★★
Prime Video	7	★★★★★★★★	Begin Again Films	3	★★★
Atresplayer	7	★★★★★★★★	Universal Pictures	3	★★★
Movistar+	3	★★★	A Contracorriente Films	1	★
Mediaset	3	★★★	Alfa Pictures	1	★
TVE	2	★★	B-Team Pictures	1	★
SkyShowtime	2	★★	DeAPlaneta	1	★
Disney+	2	★★	Disney Spain	1	★
Max	2	★★	Sony Pictures Spain	1	★
TV3	2	★★	Syldavia Cinema	1	★

Para más información sobre el informe completo escanea este QR:



El Informe ODA 2024 ha sido posible gracias a los socios del Observatorio, entre quienes se encuentran:

Socias diamante:

NETFLIX

FILMIN

Socia oro:



Con el apoyo de

