

informe ODA 2022

**ANÁLISIS SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA
DIVERSIDAD EN LA FICCIÓN ESPAÑOLA DEL
2021 EN CINE Y TELEVISIÓN.**

un proyecto de



OBSERVATORIO DE LA
DIVERSIDAD EN LOS
MEDIOS AUDIOVISUALES

amadrinado por



en colaboración con



un proyecto impulsado por



con el apoyo de

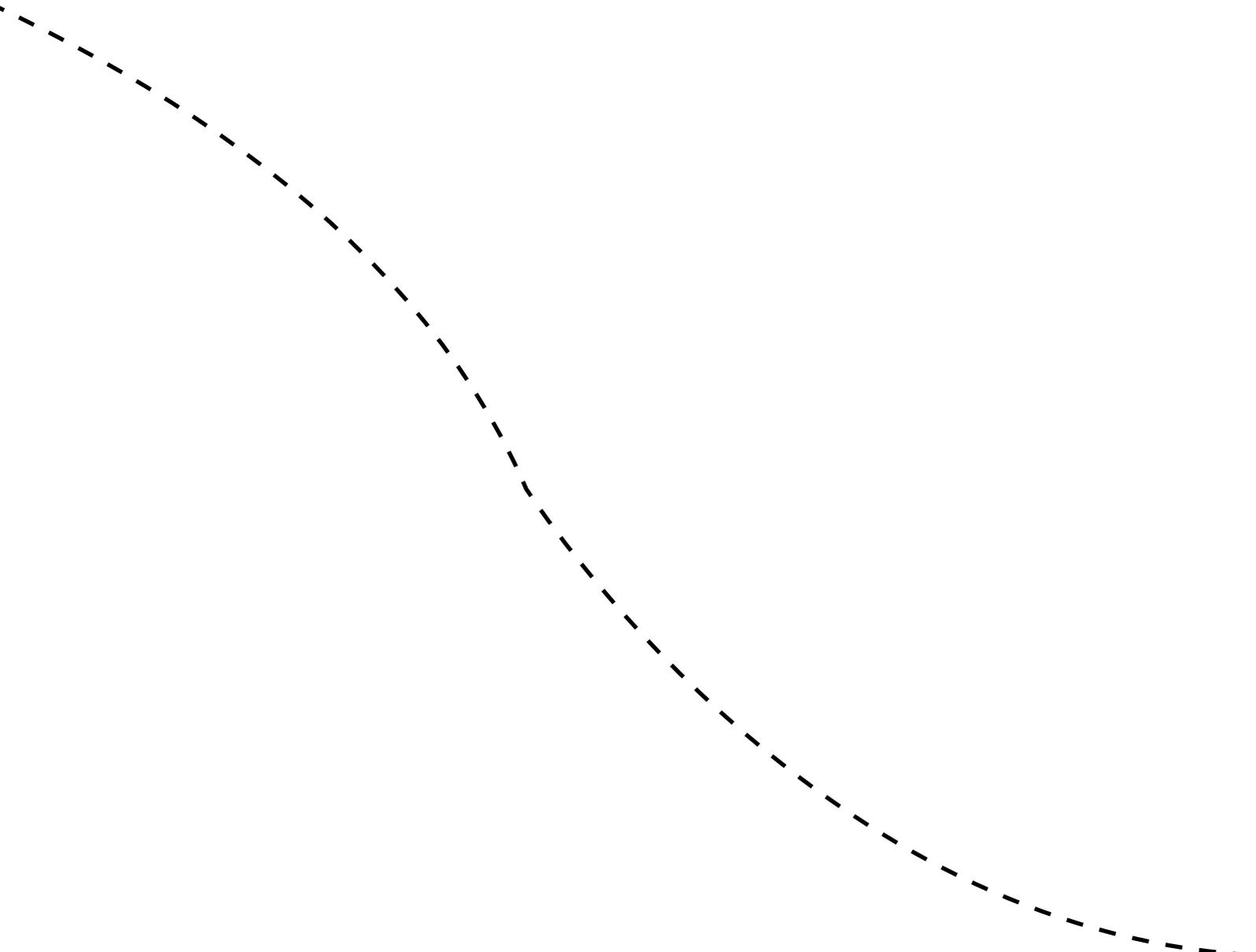


ODA.ORG.ES

índice

1	<u>Carta del Presidente</u>
2	<u>Carta del Director Investigación</u>
5	<u>Objetivos y metodología</u>
5	<u>1.1 Definición de la muestra</u>
6	<u>1.2 Objetivos</u>
6	<u>1.3 Composición muestral</u>
9	<u>1.4 Metodología</u>
11	<u>Resumen ejecutivo</u>
14	<u>Análisis</u>
14	<u>1. Representatividad general</u>
14	<u>El género en la ficción</u>
18	<u>Los personajes racializados en la ficción</u>
25	<u>Los personajes con discapacidad en la ficción</u>
31	<u>Maricón perdido: el valor de encontrarse a uno mismo</u>
33	<u>2. Representación de la diversidad LGBTIQ+</u>
36	<u>Representación lésbica</u>
41	<u>Representación gay</u>
43	<u>Representación bisexual</u>
46	<u>Sexo, drogas y estereotipación</u>
48	<u>Representación trans</u>
53	<u>Polarización e invisibilización</u>
54	<u>Todo lo otro</u>
57	<u>Representación no binaria</u>
58	<u>Otras identidades</u>
61	<u>3. Valoración cualitativa de las series y películas según su inclusividad con la diversidad LGBTIQ+</u>
61	<u>Películas inclusivas</u>
61	<u>Series inclusivas</u>
63	<u>Representación trans</u>
63	<u>Representación lésbica</u>
63	<u>Representación bisexual</u>
63	<u>Representación gay</u>

65	Rankings de plataformas según el número de producciones inclusivas en series de ficción
66	Notas finales ODA de inclusividad de las plataformas de Series
68	4. ¿Cómo se habla de la diversidad?
68	¿Qué temas se tratan?
68	¿Cómo se tratan los personajes LGBTIQ+ en las series?
68	¿Cómo se tratan los personajes LGBTIQ+ en las películas?
69	Conclusiones
71	Recomendaciones
73	Glosario
75	Equipo



CARTA DEL PRESIDENTE

Llegamos a nuestro tercer informe y por tanto a nuestro tercer año de vida. Mentiríamos si dijéramos que ha sido fácil, no lo ha sido; levantar y mantener un proyecto como este, tan necesario para poder entender y mejorar la diversidad en el audiovisual, no es una tarea sencilla. Por eso quería empezar dando las gracias a todas las personas que, con su voluntarioso trabajo, lo hacen posible y además agradecer de una forma especial a nuestro Director de Investigación, Emilio Papamija, y a nuestra madrina de este año, HBOmax, que nos ha permitido sacar adelante este informe.

En estos tiempos que vivimos, vemos con asombro cómo la diversidad se usa políticamente como moneda de cambio en lugar de ser tratada como derechos humanos. Vemos cómo Hungría sigue con su política anti LGBTIQ+ dentro de la Unión Europea, Rusia provoca guerras que ya hacen parecer menos preocupantes sus continuos y brutales ataques a los derechos humanos dentro de sus fronteras, Estados Unidos viaja al pasado con sus leyes sobre el aborto y no podemos dejar de pensar que todo esto tiene un efecto en el audiovisual que consumimos. La gran pregunta es: ¿es el audiovisual el que refleja estos cambios o es parte del generador? Por ello la labor de análisis es cada vez más importante.

Este año vemos que, lejos de mejorar la polarización de los contenidos que denunciábamos el año pasado, esta se ha vuelto más preocupante: en solo tres producciones

cinematográficas se concentran el 63% de todos los personajes LGBTIQ+ de la gran pantalla y en seis series casi la mitad de los personajes LGBTIQ+ de la ficción televisada.

Si se sigue obviando la diversidad en el contenido que no tiene un público objetivo concienciado, si las generadoras de contenido siguen segmentando a los espectadores según su interés en verse reflejados según su identidad, si no se entiende que la humanidad es diversidad, estaremos perdiendo la batalla que desde la política nos plantean. No se trata de dividir, se trata de construir puentes de entendimiento, de empatía, de comprensión. Si desde la ficción conseguimos que un personaje diverso llegue a cualquier espectador, también a aquel que no entiende los problemas asociados a no pertenecer a la norma, estamos añadiendo un ladrillo a ese puente. La cotidianización de la diversidad es vital para romper la polarización y, para conseguirlo, el poder del audiovisual es evidente.



**Jorge Gonzalo
Presidente y CEO**

CARTA DEL DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Algo que aprendí en mi transición es que el amor propio solo es posible si se expande en múltiples direcciones. Desde el momento en que conocí en cuerpo los efectos/afectos de la testosterona, supe que ninguna sustancia -a la escala que quieran, celular, humana, no-humana, planetaria- es una molécula independiente. ¿Cómo puedo amarme a mí mismo si no he amado a otros? ¿Cómo lo haría, si nunca me hubiese sentido amado?

Siempre me ha parecido contradictorio que le tengamos tanto temor a la palabra amar. Es por eso que en esta carta, en este informe, quiero hablar de lo único que realmente creo que nos sostiene como humanidad.

El amor es al tiempo lo que la gravedad es al espacio.

El Covid nos ha dejado esa sensación de inestabilidad social que ha hecho que todos

enseñemos dos veces antes de salir de casa. Nunca pensé volver a verme así de tímido, pero tampoco pensé volver a ver a algunos de mis amigos tartamudear frente a una extraña...Y ver esas situaciones me ha dado calma, porque recuerdo que no hay sensación más extraordinaria que verte en el otro, y amarle al mismo tiempo que amarte a ti mismo. No es fácil, y para muchos es un reto diario, pero si lo hiciéramos más y más seguido, seguramente no habrían delitos de odio, ni transfeminicidios, ni existirían masacres crueles en las fronteras.

Ojalá este informe/ espacio sea una ayuda para que nos veámos más en los otros y en nosotros mismos.

No hay un lugar para no hablar de amor, la metodología de este informe lo comprueba, y desde esas coordenadas quiero agradecer a quienes hacen posible este loco proyecto ODA, empezando

por Jorge Gonzálo, quien ha inspirado otras luces. A Víctor G. Carreño, quien ha inspirado otros fuegos. A Elena Crimental, Paula Serna, Karina Perdomo, Marcela Blanco y Popi Foz.

A nuestros amigos odes, que nos acompañaron este año y que sin ellos no hubiese sido posible escribir esta carta:
Adriana, Alejandra, Alex, Amaia, Amorós, Andrea, Anna, Bruna, Carlos, Carmen, Carol, Clara, Cristina, Cristina, David, Diego, Eric, Fernando, Gabriela, Gloria, Guille, Inma, Inés, Jano, Jara, Jessica, Joan, Jose, Karina, Lau, Laura, Liam, LuisDa, Mar, Marc, Maria, Nerea, Noelia, Nuria, Patricia, Prado, Sara, Savel, Tamara, Walter... por mantener vivo el espíritu y la familia, Elvira, Esperanza, Gleysser, Iván, Maki, Mario, Ummi, Victoria, Yaiza... y muy especialmente a Begoña, Borja, Elisa, Jacobo, Jesús, Marina, Mónica, Salva... por la gravedad, a Gabi.

Y claro, a ti que lees, a quien llegó este mensaje en forma de informe.

Gracias.



Emilio Papamija
Director del informe y
representación trans

nota

Nota: Durante todo el documento usaremos la “e” como alternativa de género neutro a la “a” o la “o”. No empleamos la “x” porque hay lectores de pantalla para personas con diversidad visual que no leen las palabras que llevan x como una vocal genérica.

Para nuestra investigación, hemos desarrollado rigurosamente una metodología consultando con GLAAD, que combina dos de sus análisis: el informe *Where we are on TV* sobre las series de televisión, y el informe *Studio Responsibility Index* sobre las películas de ficción, y los hemos adaptado al contexto local aportando nuevos enfoques.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

1.1 DEFINICIÓN DE LA MUESTRA

La definición de nuestra muestra, tanto de qué producciones se analizan, cómo de qué personajes de estas son objeto de nuestro estudio, se ha realizado teniendo en cuenta los cambios en el consumo de producciones culturales que han surgido a partir de la pandemia COVID-19 en el 2020, que repercute en este año 2021. De esta forma, hemos seguido los siguientes criterios:

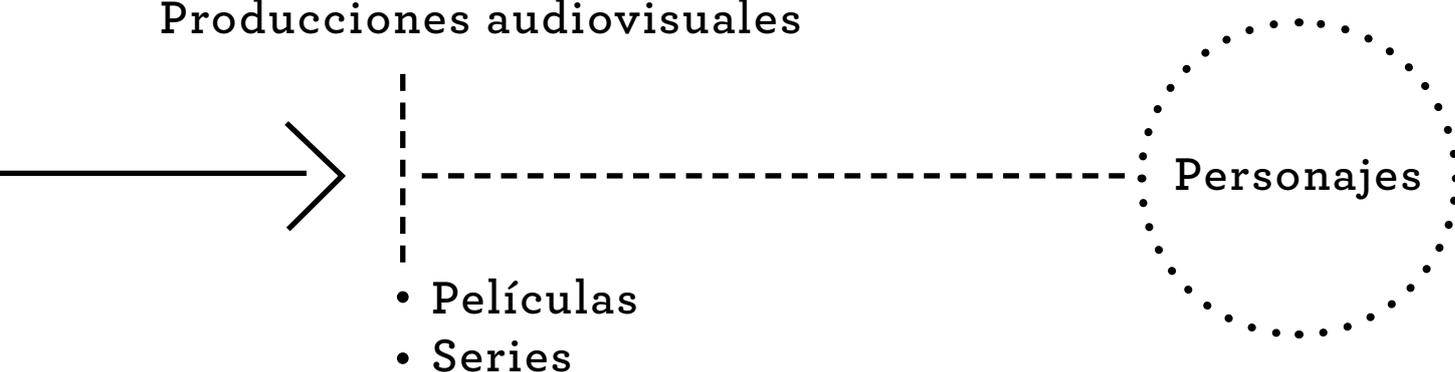
En el caso de las películas se han escogido aquellas estrenadas en los cines y/o plataformas OTT (*Over-the-top*; servicios de pago, generalmente de televisión a la carta de plataformas nativas en entorno digital) en España en el 2021 que cuenten con un mínimo de 25% de producción española y que hayan sido distribuidas por las principales productoras españolas.

Por otro lado, **las series analizadas** son aquellas cuya emisión se realizó en horario de Prime Time (22.45 a 01:00)[1] en los canales con mayor alcance a nivel nacional, tanto en los servicios de IPTV (Servicios de pago de televisión a través de decodificador que da acceso a funcionalidades y a contenidos / canales específicos), como las estrenadas en plataformas OTT con mayor número de suscriptores en España.

Es importante tener presente el efecto que tuvo el confinamiento sobre el visionado de producciones audiovisuales de medios OTT. Tal como se recoge en El Panel de Hogares de la CNMC del segundo cuatrimestre de 2021, tras analizar el consumo audiovisual de los españoles a través de plataformas online de pago como Netflix, HBOmax o Amazon Prime Video. [Un estudio de Barlovento Comunicación](#) muestra claramente el orden de las plataformas OTT e IPTV de acuerdo a la cantidad de audiencia con la que cuentan.

Por último, los personajes que son objeto de análisis se han elegido en base a su presencia en la narrativa. En el caso de las series, los personajes deben aparecer en al menos un 50% de los episodios de la temporada. En el caso de las películas, los personajes analizados son aquellos con diálogo en un mínimo de tres escenas.

Producciones audiovisuales



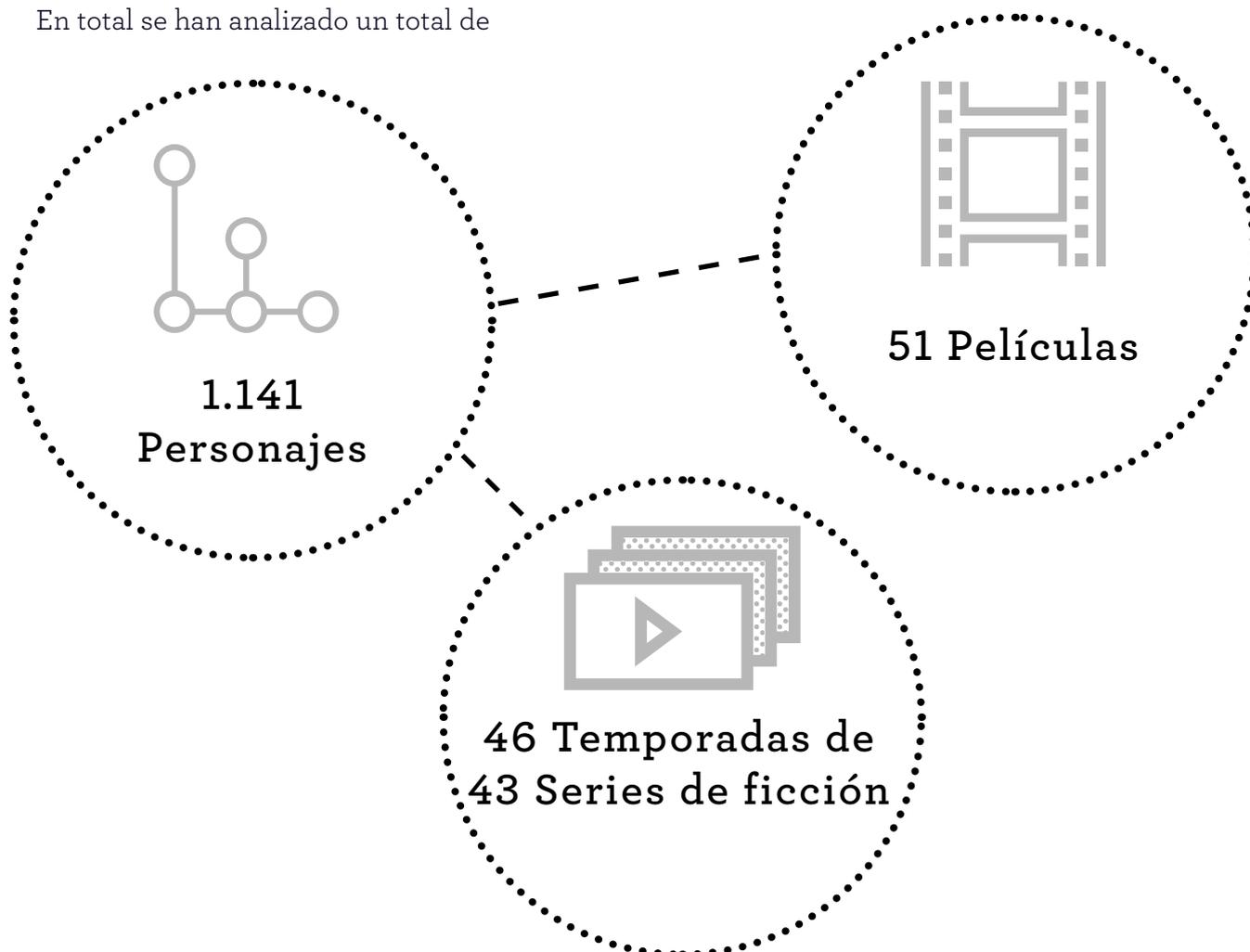
1.2 OBJETIVOS

Los objetivos del presente documento son:

- Ofrecer un retrato de la representación de personajes LGBTQ+, la representación de personajes racializados y la representación de personajes con discapacidad en la ficción española, tanto en cine como en televisión.
- Analizar y difundir valoraciones sobre la imagen que se proyecta de las personas LGBTQ+, las personas racializadas y las personas con discapacidad en dichos medios.
- Servir como nexo de colaboración entre medios, productoras y distribuidoras para promover un cambio en la representación cultural del colectivo LGBTQ+, las personas racializadas y las personas con discapacidad hacia valores más inclusivos.

1.3 COMPOSICIÓN MUESTRAL

En total se han analizado un total de



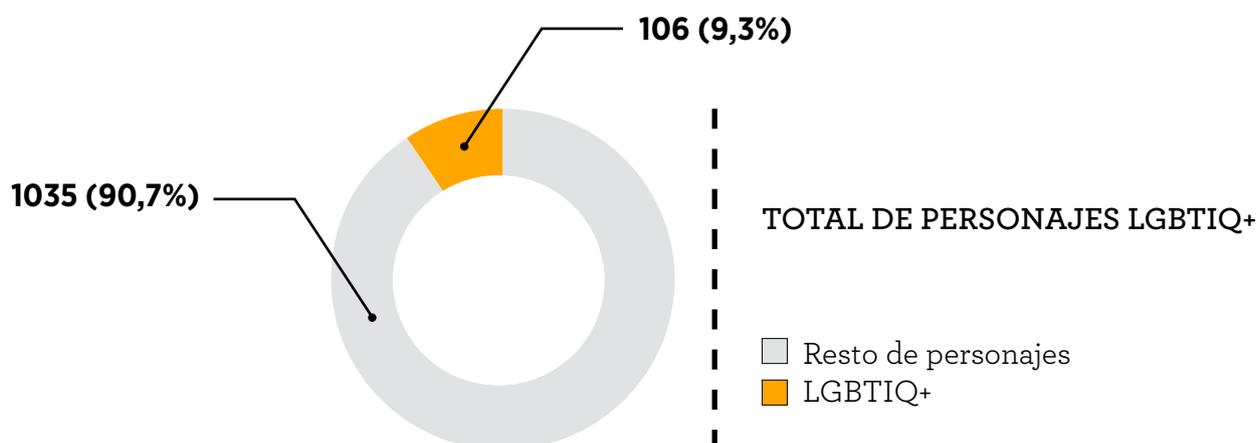
Como información complementaria, hemos analizado también 7 series que pertenecen a Atresplayer. Estos datos no entran en los números totales, pues los niveles de audiencia no llegan al umbral que consideramos que una plataforma debe tener para pertenecer al estudio. Sin embargo, como consideramos que las series que ha producido esta plataforma tienen bastante relevancia, hemos incluido algunos de sus personajes en el análisis cualitativo de algunas identidades.

NÚMERO TOTAL DE PERSONAJES LGBTIQ+.

El informe se centra, principalmente, en la diversidad por orientación afectivo-sexual y por identidad de género que, en la muestra de todas las películas y series analizadas, queda representada por 106 personajes LGBTIQ+, lo que equivale a un 9,3% del total de 1.141 personajes. Como el año pasado contábamos con 83 personajes LGBTIQ+, un 7,1% del total de 1.171 personajes, se ha producido un aumento del 2,2%.

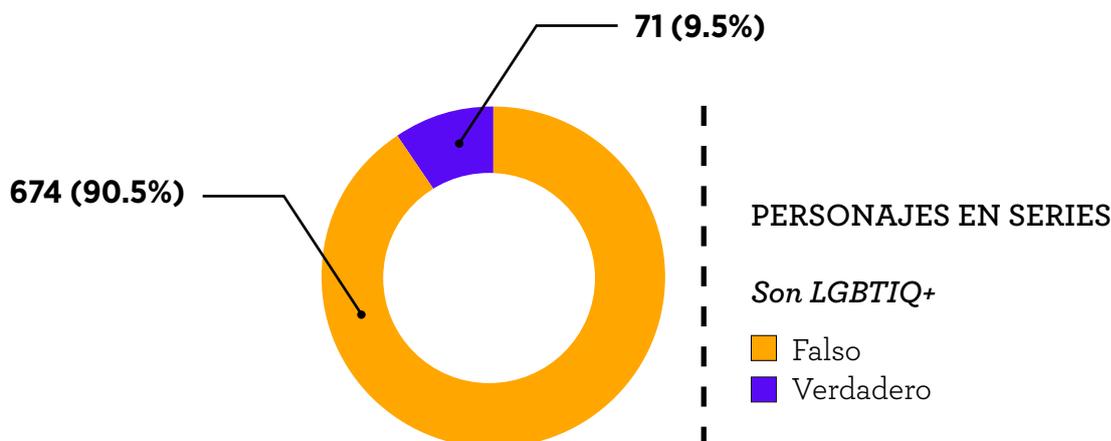
Además, cabe destacar que estos personajes están presentes, fundamentalmente, en las series, pues del número total, 71 pertenecen a las series.

PERSONAJES LGBTIQ+ EN GENERAL



NÚMERO DE PERSONAJES LGBTIQ+ EN SERIES DE TELEVISIÓN.

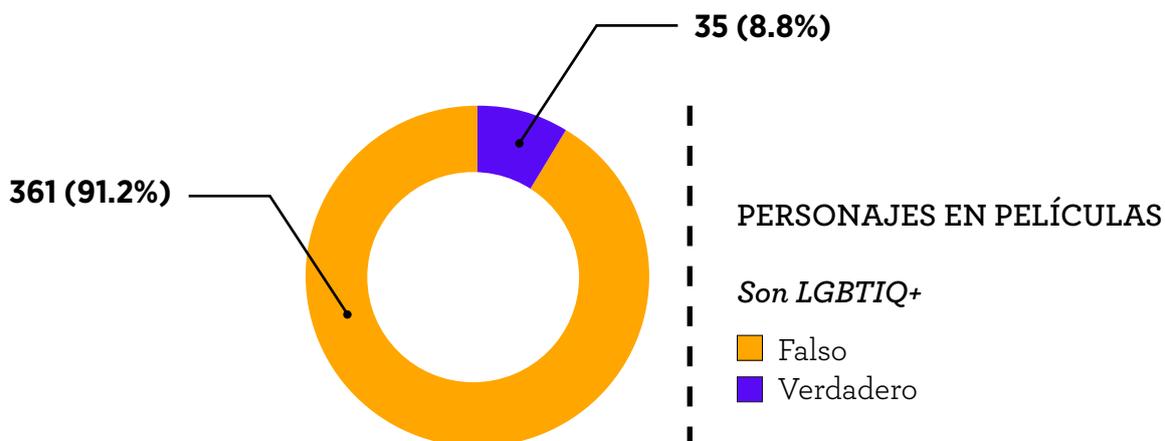
De las 46 temporadas de series transmitidas en “Prime Time” en televisión de parrilla, o bien por streaming a través de IPTV y OTT, analizamos 745 personajes dentro de los cuales 71 son LGBTIQ+. Es decir, solo un 9,5% del total de los personajes más relevantes de las producciones analizadas. Esto no quiere decir que por tanto tengan un algún peso narrativo.



NÚMERO DE PERSONAJES LGBTQ+ EN PELÍCULAS.

Por otro lado, de los 396 personajes que analizamos de las 51 películas producidas en España —o en colaboración con España— son 35 personajes los que representan a personas LGBTQ+. Es decir, este año logramos llegar a un 8,8% del total de personajes con presencia narrativa en largometrajes españoles durante el año 2021 son LGBTQ+.

Aunque este aumento en relación al año pasado (en donde la presencia era del 3,8%) es una muy buena noticia, más de dos tercios de estos personajes se concentran en tan solo 3 películas, (*¡CORTEN!*, *Donde Caben Dos* y *Poliamor para Principiantes*) lo que nos confirma que aún la creación de contenidos LGBTQ+ está muy polarizada.



1.4 METODOLOGÍA

Nuestro análisis, por tanto, tiene un carácter exploratorio y consta de una parte cuantitativa y otra cualitativa.

1. Análisis cuantitativo

El análisis cuantitativo responde a la esfera numérica de la representación, es decir, a cuántos personajes hay en las producciones analizadas por cada variable identificada. Las variables seleccionadas son la orientación sexual, la identidad de género, la racialización y la discapacidad.

El análisis cuantitativo es especialmente relevante para “desinvisibilizar” identidades y reivindicar la necesidad de una mayor presencia de personajes no hegemónicos en las producciones.

2. Análisis cualitativo

El análisis cualitativo permite dar respuesta a cómo son las representaciones de las variables señaladas previamente. A través de este análisis se identifican los estereotipos en los que caen las representaciones. Este criterio se basa principalmente en el test de Vito Russo, herramienta que desarrolló GLAAD para analizar cómo se incluían los personajes LGBTIQ+, pero también incluye nuestra propia metodología feminista de análisis.

Test de Vito-Russo

Inspirado en el test de Bechdel, que examina cómo se retratan los personajes femeninos dentro de una narrativa, el test de Vito Russo es concebido como una herramienta para evaluar si una producción audiovisual es inclusiva. El famoso activista LGBTIQ+ y cofundador de GLAAD da nombre a este test, que consta de tres reglas que una producción tiene que cumplir:

- Contener al menos un personaje que sea identificable como LGBTIQ+.
- Que el personaje sea tan relevante/importante como para que su desaparición tenga un efecto significativo en el argumento. El personaje no está solo para fomentar comentarios coloridos, retratar la vida urbana o ser el objeto de las gracias.
- Que el personaje no se defina únicamente por su orientación sexual o identidad de género. La diferencia respecto a otros personajes no reside solo en su pertenencia a la comunidad LGBTIQ+, está presente porque tiene peso propio.

El análisis cualitativo lo han realizado miembros del colectivo con el que se corresponde el personaje analizado. Para ello, se ha partido del reconocido test de Vito Russo y se ha completado con una observación parametrizada desarrollada por mpátika* siguiendo un modelo sistemático inspirado en la metodología de ‘mystery shopping’. Posteriormente, dicho análisis se ha sometido a revisión por la persona que representa al colectivo concreto dentro del equipo ODA y, adicionalmente, por los responsables del informe final.

METODOLOGÍA QUE UTILIZA EL INFORME ODA

1 PRESELECCIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL PARA VISIONAR

Seleccionamos películas estrenadas en cines y plataformas de pago durante el año correspondiente al estudio (consultamos el índice del ICAA)

Realizamos una criba en función de criterios de distribución, recaudación y número de espectadores de películas (mínimo de 25% de producción española) y series emitidas en TV en abierto (prime time) o estrenadas en plataformas de servicios de pago.

2 VISIONADO Y ANÁLISIS DE CONTENIDOS

Seleccionamos los personajes que serán el objeto de estudio. En el caso de las películas, los personajes deben aparecer con diálogo en tres escenas o más. En el caso de las series, los personajes deben aparecer, como mínimo, en el 50% de los episodios. En ambos casos los personajes deberán tener nombres.

3 RECOGIDA DE DATOS

Implementamos el test de Vito-Russo.

4 ANÁLISIS INDIVIDUAL Y GRUPAL

Compartimos de manera grupal el trabajo realizado individualmente para contrastarlo y debatir los aspectos más controvertidos.

5 VALIDACIÓN

Damos a conocer un borrador del Informe a un comité de expertos, con el objetivo de recoger sus sugerencias y recomendaciones.

6 PUBLICACIÓN DEL INFORME

Presentamos el Informe públicamente.

Análisis cuantitativo

Análisis cualitativo

RESUMEN EJECUTIVO



MUJERES

Celebramos que existan más propuestas creadas y dirigidas por mujeres, sobre todo en la ficción seriada.

La representación femenina vuelve a ser menor que la masculina en cine, del celebrado 52,5% de presencia el año pasado, pasamos a un 44,8% este año.

En cuanto a las series nunca vimos una paridad y estamos un poco más lejos de conseguirla, del 44,8% en el 2020 pasamos a un 44,2 % este año.

Aunque podría ser mejor, ha aumentado la presencia de mujeres lesbianas en la ficción española, representando un 25,7% del total LGBTIQ+.



POLARIZACIÓN DE CONTENIDO

Aunque el porcentaje de personajes del colectivo haya crecido significativamente, en el cine, el 63% de todos los personajes LGBTIQ+ pertenecen únicamente a 3 películas de las 51 analizadas: *iCORTEN!*, *Poliamor para principiantes* y *Donde caben dos*.

En las series no mejora mucho esta polarización del contenido, teniendo el 48% de los personajes LGBTIQ+ de todo un año en tan solo seis series de las 43 analizadas: *Elite*, *Todo lo Otro*, *El internado: Las Cumbres*, *El Pueblo*, *HIT* y *Cuéntame cómo pasó*.



PERSONAJES NO BINARIOS

El porcentaje de representación crece al focalizar en los personajes principales.

Cuando se introduce un personaje LGBTIQ+ es para darle peso en el argumento y explorar sus posibilidades narrativas: un 12,2% de los personajes principales son LGBTIQ+ en las películas y un 16,4% en el caso de las series.



PERSONAJES LÉSBICOS

La cantidad de personajes de esta representación aumentó, de 17 en el 2020 a 26 personajes sáficos este año. El crecimiento se causó sobre todo en cine, con 9 representates frente a solo 3 el año pasado.

Algo positivo para remarcar este año es que muchos de estos personajes son relevantes en las producciones. En cine 5 de 9 lesbianas tienen trama propia, mientras que en series son 9 de 15 en total.

PERSONAJES GAY

La presencia gay aumentó, con 39 representantes frente a 28 el año pasado. El crecimiento más pronunciado se hizo en el cine, donde de tan solo 4 personajes, se pasó a 12 este año.

Sin duda, la aparición de *Maricón Perdido* es una aportación inigualable para la historia de representación del colectivo. _____

PERSONAJES TRANS

Este año la historia de representación trans en el mundo audiovisual ha tenido una gran aportación con la llegada de *Todo lo Otro*, que retrata la vida de una mujer trans fuera de los estereotipos comunes.

En el 2021 las 3 representaciones trans que encontramos en el cine son interpretadas por personas trans. Algo que no sucede en el caso de las series, en donde solo uno de los 7 personajes es trans, Dafne de *Todo lo Otro*. _____

SERIES Y PELÍCULAS INCLUSIVAS

En ambos casos, más de la mitad de los personajes LGBTIQ+ pasan favorablemente el test de Vito Russo, lo que quiere decir que tienen importancia en la trama.

En cine, 18 de los 35 personajes pasan el test, mientras que en series son 37 de los 71 personajes LGBTIQ+ totales. _____

PERSONAJES BISEXUALES

Por primera vez los números de representación bisexual son similares a los de la representación gay.

De los personajes que analizamos, 38 son identificables como bisexuales, 14 figuran en el cine y 24 en series. Sigue predominando la presencia femenina, que concentra la subida con 26 personajes de los 17 del año pasado. La hipersexualización de la mujer y los estereotipos de promiscuidad siguen muy presentes en la creación de estos personajes. _____

FALTA DE REPRESENTACIÓN TRANS MASCULINA

De todo un año de ficción solo encontramos un personaje transmasculino, Rober en *Los Hombres de Paco*, interpretado por una persona cisgénero. _____

PERSONAJES ASEXUALES

Aún no existen personajes asexuales, a pesar de que es una tendencia que se está asentando en otros lugares del mundo. _____

PERSONAJES INTERSEX

No existe representación intersex ni en la televisión ni en el cine español, lo que refleja una invisibilización social hacia este colectivo. _____

PERSONAJES CON DISCAPACIDAD

La representación aumentó en el 2021: de 25 personajes con discapacidad en el 2020, pasamos a contar con 38, de los cuales 27 aparecen en 15 series, y 11 figuran en 5 películas. A pesar de este crecimiento, el porcentaje que representan frente al total de personajes analizados, es todavía bastante bajo. En películas este número supone un 3,6%, mientras que en series tan solo suponen un 2,8%.

Una vez más, muchos de estos personajes no son interpretados por personas con discapacidad, aún cuando el 10% de la población española pertenece a este grupo según datos del CERMI. _____



PERSONAJES RACIALIZADOS

La presencia de personajes racializados aumentó muy levemente. Sólo un 7,5% este año, frente al 7,2% del año pasado, son personajes racializados. Fundamentalmente este crecimiento se dió en largometrajes, donde un escaso 5,8% se convirtió en un 9,6%. En contraste, en series cae más de un punto porcentual, pues un 7,6% del 2020 se convierte en un 6,4%. _____



RACIALIZACIÓN MÁS REPRESENTADA

Los personajes latinos son los más representados suponiendo casi la mitad (22 de 46) de los personajes racializados en las series y más de un tercio en la pantalla grande (14 de 38). _____



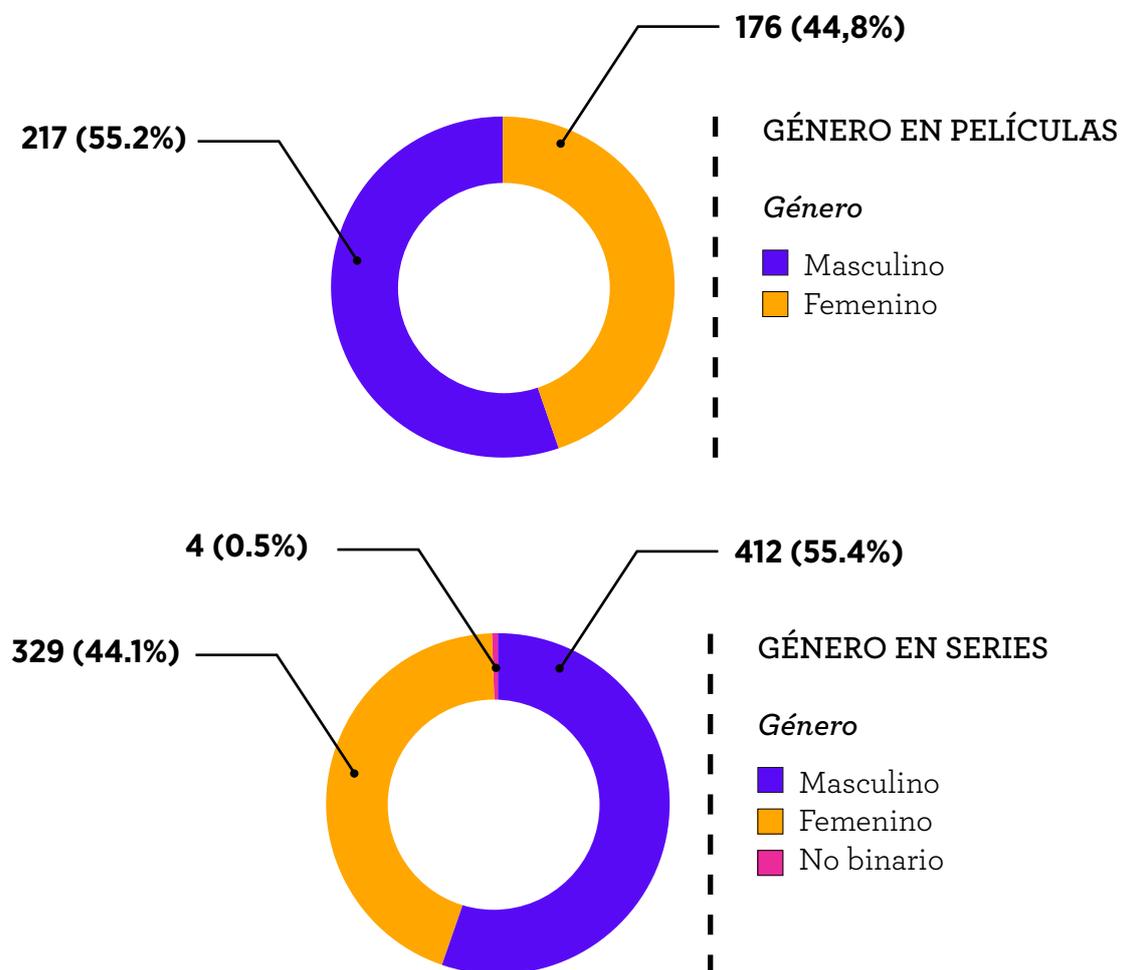
ÁNALISIS

1 REPRESENTATIVIDAD GENERAL

EL GÉNERO EN LA FICCIÓN.

En 2021, la industria del audiovisual española sigue en su lucha por mostrar representación femenina en el mundo del cine y de la televisión, e intenta hacerlo desde una vertiente feminista, y, a poder ser, interseccional. Hay que decir que en ODA consideramos que la ficción es feminista cuando es interseccional y diversa; y por lo tanto, es capaz de reflejar un universo que contempla a TODAS las mujeres, sea cual sea su racialización, procedencia, orientación sexual, clase social, apariencia física ó su discapacidad. Y aunque vamos por buen camino, aún falta mucho por recorrer.

PERSONAJES EN TÉRMINOS DE GÉNERO 2021



Recordemos que según datos recogidos el [último censo provisional de enero de 2022 por el INE](#), en España aproximadamente un 51% de la población son mujeres. Es por eso que este año hemos visto decrecer la presencia de personajes femeninos con mucha lástima. El informe ODA 2020 nos demostraba que en el cine contábamos con un porcentaje alrededor del 52,5% de mujeres, mientras que ahora esta figura cae hacia un 44,8%. Mientras que en series, la caída es menor, desde un 44,8% en el 2020 hacia un 44,1% este año.

A pesar de esta situación, hemos visto como se ha aumentado el interés por diversificar el papel de la mujer en la ficción, y estamos fielmente convencidos que es gracias al duro e importantísimo trabajo de asociaciones como [CIMA](#).

En este aspecto, el mundo del cine nos ha ofrecido en 2021 personajes femeninos fuertes en cintas como *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar, *Maixabel*, de Icíar Bollaín, *Libertad* de Clara Roquet, *Chavalas* de Carol Rodríguez Colás y *Ama* de Júlia de Paz. A excepción de Almodóvar, el resto de cintas han sido dirigidas y escritas por mujeres, lo que pone sobre la palestra la realidad de la mujer en el cine español. Si queremos una representación de la mujer que no esté subyugada a tramas o personajes masculinos, debemos refugiarnos en la ficción hecha por mujeres y cineastas hombres LGBTIQ+ como es el caso de Pedro Almodóvar. Mientras que, en las películas dirigidas por hombres cisgénero y heterosexuales con mujeres protagonistas, encontramos casos preocupantes como el de *“La hija”* de Manuel Martín Cuenca, donde los

personajes femeninos orbitan alrededor de las decisiones de los hombres; quienes con sus acciones, ayudan a avanzar realmente la trama.

Ocurre lo mismo con la ficción seriada, ya que encontramos las mejores representaciones de mujeres con una perspectiva feminista en ejemplos como *Vida perfecta* de Leticia Dolera, *Cardo* de Ana Rujas y Claudia Costafreda y *Todo lo otro* de Abril Zamora, tres mujeres jóvenes que son directoras, guionistas y protagonistas de sus propias series. Además, todas ellas apuestan por incluir uno o más personajes de la comunidad LGBTIQ+ no como simples figurantes o como personajes **token*, sino como protagonistas de sus propias historias y que tejen una verdadera sororidad con el personaje principal de la serie. La contrapartida es que comprobamos de nuevo que sólo las mujeres hacen retratos fidedignos de ellas mismas (y que no giran alrededor de los hombres) en la ficción y que, estas tres series que se han nombrado, sólo se pueden encontrar en plataformas de pago. Las televisiones en abierto no apuestan aún por este tipo de ficciones.

Respecto a los personajes racializados, sigue siendo muy difícil encontrar una representación no estereotipada en la ficción española. En el cine, vemos como la mayoría son relegados al silencio, a la invisibilidad y a ser tratados desde un halo de superioridad como ocurre, por ejemplo, en *Madres Paralelas*. Otras veces, como ocurre en *La hija*, los personajes racializados (especialmente los femeninos) parecen ser utilizados para expresar desamparo y de pérdida de dependencia, reafirmando así algunas dinámicas de poder.

* ‘Token’ es un anglicismo que expresa algo que no tiene importancia pero que tiene un valor simbólico. Un ejemplo de esto son los productos y las marcas que se muestran en producciones con propósitos de marketing. Así pues, en el mundo audiovisual, un personaje token es aquel que no está justificado en la trama, pero que figura para ‘demostrar diversidad’.

Fotograma de la serie HIT



A parte de los personajes femeninos gitanos de *Las leyes de la frontera* y *Sevillanas* en *Brooklyn*, la representación de una mujer racializada más importante de 2021 la encontramos en *Libertad* de Clara Roquet. Pese a seguir ciertos estereotipos (de clase baja, latinoamericana, rebelde y alocada) y ser un personaje que se contrapone constantemente con la protagonista (rica, blanca, de “buenos valores morales”), es significativo que Roquet intente explorar un personaje como Libertad en su ópera prima dándole trama y poder de decisión.

En la ficción seriada, llama la atención que el porcentaje más alto de mujeres racializadas sea el de *Sky Rojo*, una serie que gira alrededor de un grupo de trabajadoras sexuales que deciden escapar de la red de prostitución en la que se encuentran.

Pese a otros casos puntuales, y a tener series con alta representación de personajes LGBTQ+ o cuerpos diversos, los personajes no blancos en la ficción seriada siguen sirviendo sólo para determinados roles y son incluidos, en su mayoría, para obtener ese plus de diversidad (personajes token).

Los personajes femeninos LGBTQ+ en el cine español parecen relegados a las películas de poco presupuesto o independientes y sólo aparecen en las grandes producciones cuando se trata de cintas ‘erótico-festivas’. Uno de los pocos personajes trans femeninos de 2021 en el

cine es el de Lola Rodríguez en *Poliamor para principiantes*. Y el porcentaje más alto de personajes sáficos lo encontramos en el filme *Donde caben dos*.

Las películas más taquilleras del año: *Operación Camarón*, *Pan de limón con semillas* y *Mamá o Papá*, no cuentan con personajes femeninos LGBTQ+. Como excepción encontramos *Madres paralelas* de Almodóvar, que pone en el centro a una mujer bisexual y una lesbiana, lo que hizo que le llovieran críticas del público en contra de la inclusión forzada de relaciones bisexuales “innecesarias”. Como comprobaremos luego, la bisexualidad sigue siendo una de las identidades menos representadas en la ficción.

La ficción televisiva, como hemos anotado antes, es más propensa a mostrar un abanico de diversidad sexual. Es interesante comprobar que es en las series enfocadas a un target adolescente-joven (*HIT*, *Toy Boy*, *Élite*...) donde hay una mayor presencia de personajes LGBTQ+, esperemos, por un interés especial por reflejar el panorama juvenil actual. Pese a que la mayoría de series en abierto al público adulto no contienen personajes LGBTQ+ (*La cocinera de Castamar*, *La que se avecina*), en plataformas de pago para adultos como *Vamos Juan* y *Señoras del (h)AMPA* y series de prestigio como *La Fortuna* dirigida por Amenábar y las ya nombradas anteriormente *Vida Perfecta*, *Cardo* y *Todo lo otro*.

Por último, celebramos que por primera vez se muestran personajes no binarios en el audiovisual español. En concreto 4 que se encuentran en las series *HIT*, *Vamos Juan* y en *El Pueblo por partida doble*.

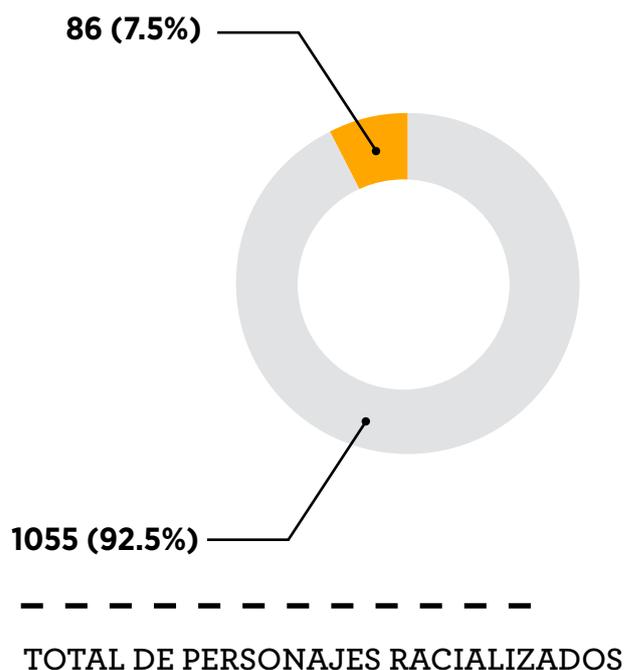
Esto marca un paso adelante hacia la visibilización que, sumada a los diversos personajes trans femeninos que aparecen en la ficción seriada, celebramos desde ODA. Sin embargo, esperamos que este avance se traslade al mundo del cine, donde la representación es casi nula.

Como conclusión, la figura de la mujer en el audiovisual es más diversa, poliédrica e interseccional que en años anteriores. Este fenómeno está estrechamente ligado al hecho de que cada vez más mujeres dirigen, escriben y protagonizan historias. En cuanto a las ficciones lideradas por hombres cisgénero y heterosexuales, aún estamos lejos de conseguir un retrato paritario y feminista. Confiamos en esas nuevas directoras que retratan realidades de mujeres diversas y sobre todo en aquellas que, crean sororidad con nuestras hermanas trans femeninas y no binaries en tiempos de polarización.

Un año más, queremos dejar claro que mediante equipos más equitativos, la diversidad detrás de las cámaras se acabará traduciendo también en una igualdad real dentro de las producciones patrias.

LOS PERSONAJES RACIALIZADOS EN LA FICCIÓN

PERSONAJES EN TÉRMINOS DE RACIALIZACIÓN

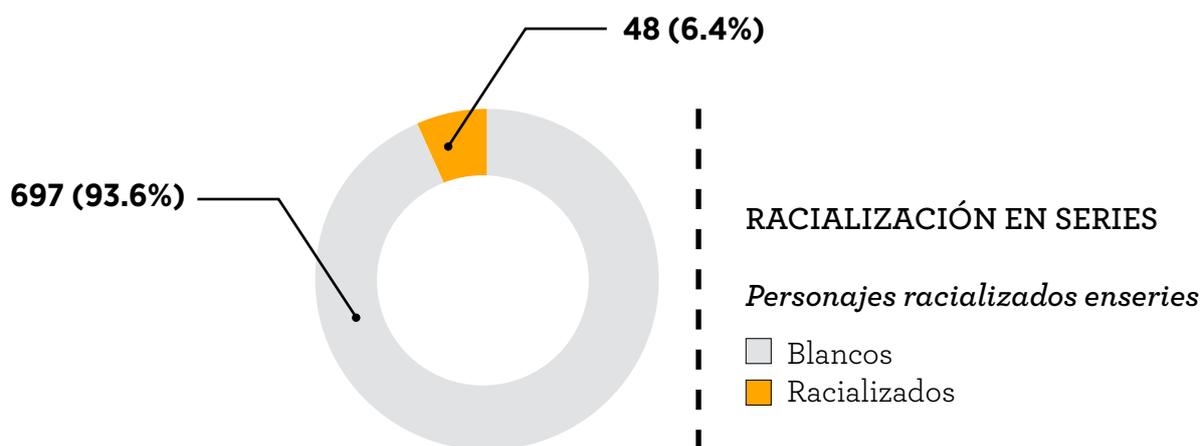
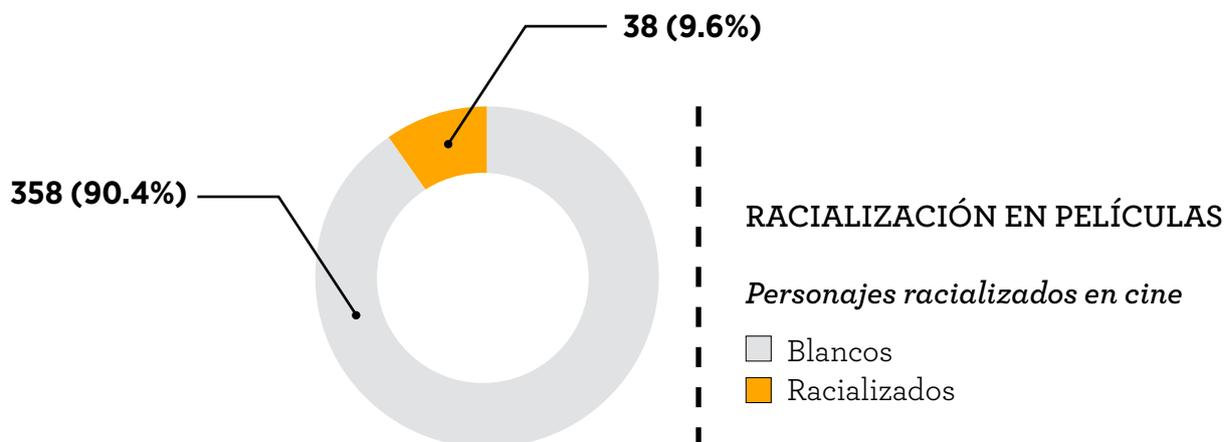


Personajes racializados en 2021

- Resto de personajes
- Personajes racializados

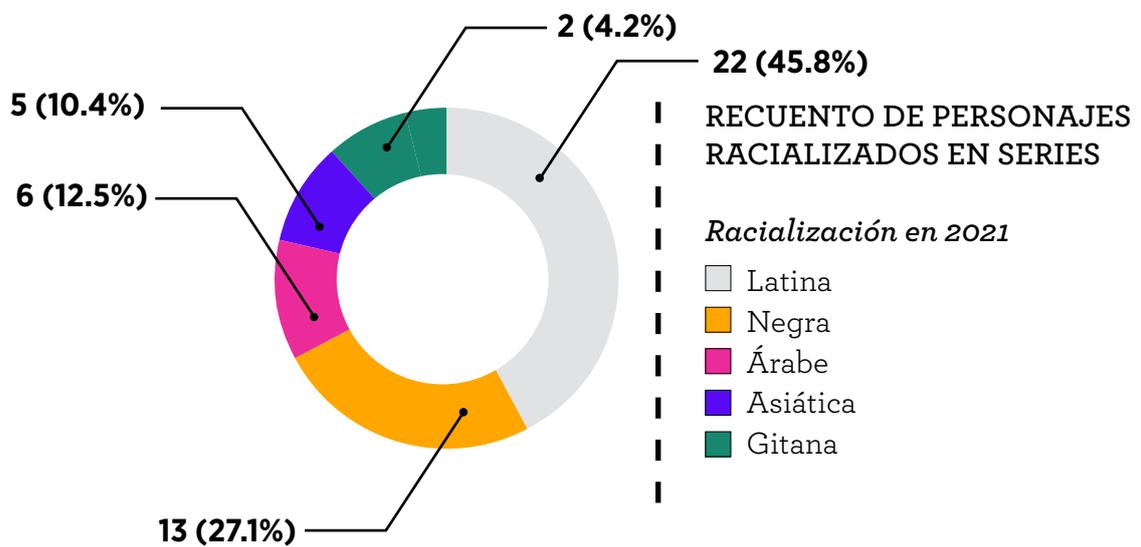
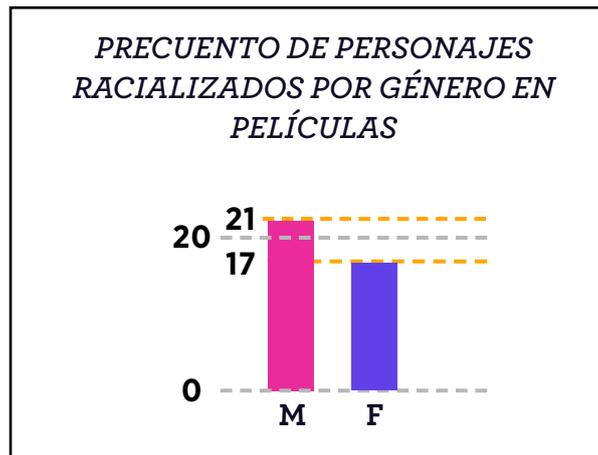
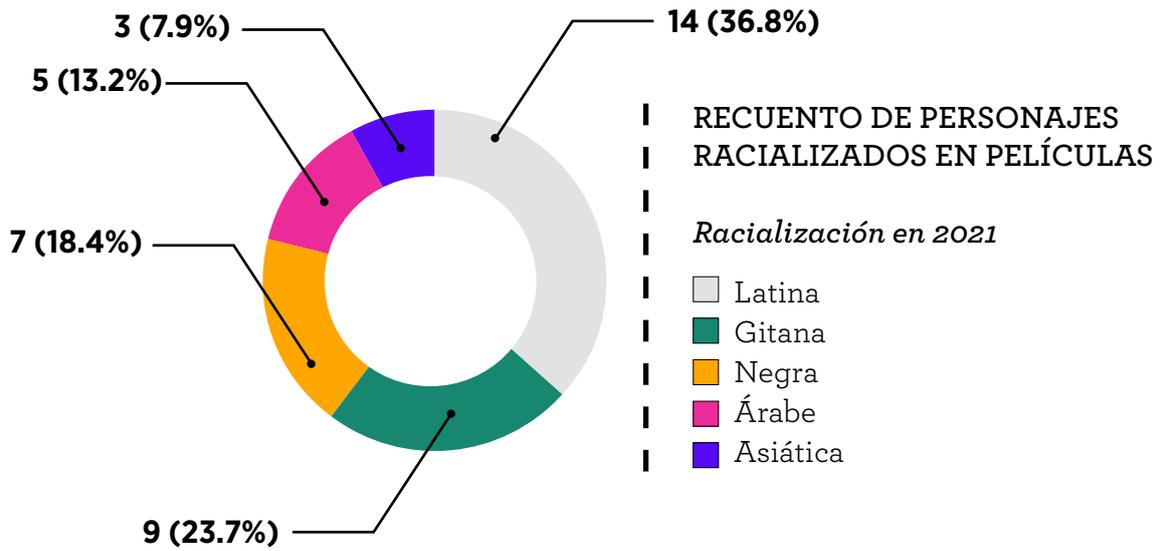
De los 1141 personajes que hemos analizado en el informe ODA este año, solo el 7,5% son racializados; con un incremento significativo en cine, donde un escaso 5,8% remonta hasta un 9,6%, en línea con una caída importante en series donde un 7,6% en el 2020 se convierte en un 6,4%. Es decir, que desde el anterior porcentaje de personajes racializados en la ficción española (7,2%) hemos mejorado tan solo un 0,3%.

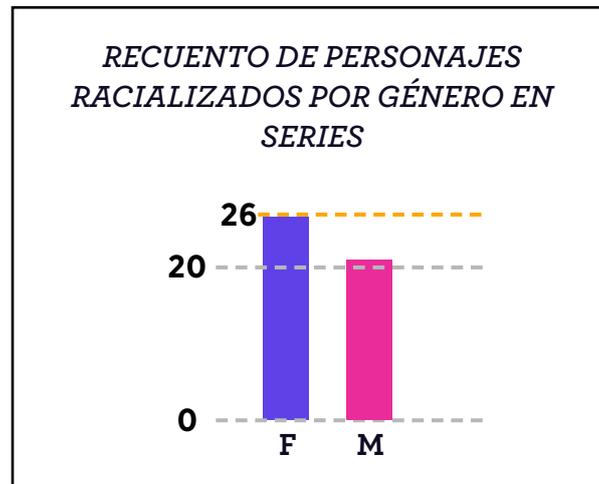
Debemos tener en cuenta diferentes aspectos que hacen que este aumento siga lejos de otros puntos de referencia como el del informe GLAAD *Where we are on TV*, en Estados Unidos, donde la representación de personajes racializados en series alcanza el 47%.



Las personas racializadas que viven en España no conocen cómo figuran en el país. Existe una enorme necesidad de estadísticas censales, pues se desconocen las cifras exactas. Aunque no exclusivamente, la población racializada está compuesta en gran parte por personas de origen migrante. Según la comunidad de Madrid, [la población migrante supone el 15% del total de los habitantes](#), aunque hay que decir que el censo no discierne la información por grupo étnico o grupo racial. Es decir, aunque continúa la tendencia a mostrar una mayor representatividad de personas racializadas en series que en películas, en general sigue siendo escasa y no representativa de la población española.

A este problema de representación hay que sumarle el hecho de que muchos de los personajes que consideramos como parte de estas cifras son latines blancos. En películas, por ejemplo, la presencia de personajes latinos representa más de un tercio del total, mientras que en series figura como casi la mitad de las muestras.





La identidad latina es un grupo heterogéneo que abarca personas procedentes de Abya Yala (Suramérica) tanto blanques, indígenas, como personas afrodescendientes. Referido esta identidad, es importante valorar que en las producciones audiovisuales españolas aún existe una representación estereotipada respecto al acento, el puesto de trabajo y situaciones de discriminación racista y la xenófoba que puedan padecer estos personajes.

Algo muy preocupante que hemos encontrado es que existe una tendencia a relacionar a personajes latinos con temáticas violentas, como las series *El Inocente* o *Sky Rojo*. Es por eso que recomendamos evitar continuar perpetuando este estereotipo que las personas de latinoamérica siguen viviendo en España.

Seguido de lejos, en cuanto a la representación de personajes racializados encontramos personajes árabes y es nuevamente *Élite* y *Élite: Historias Breves* la que concentra a estos personajes casi en su totalidad. Aclaramos también que árabe también es un término heterogéneo que podría invisibilizar características particulares del Norte de África como las correspondientes a la cultura Amazigh, y que habitualmente se difumina y confunde con la práctica del Islam, pero es importante

detectar estos personajes bajo este paraguas para entender los mensajes que pueden llegar a algunos espectadores.

Pertinente a este caso es el personaje de Habiba en *El Pueblo* que trabaja en la limpieza y su trama gira en torno al vínculo romántico que tiene con otro personaje llamado ‘el ovejas’, quien se convierte al Islam para estar con ella. Por el tipo de personaje que es ‘el ovejas’, muy infantilizado, se puede caer muy fácilmente en retratos ofensivos para una religión que se calcula tiene alrededor de 1800 millones de practicantes en todo el mundo.

Además el retrato de las personas racializadas como trabajadoras domésticas es más común de lo que nos gustaría, como pasa también en la serie *Supernormal* con un personaje asiático. Estos papeles contribuyen a que la inclusión de personas migrantes se siga refiriendo como algo no horizontal, sino que sigue apoyando un proceso de sometimiento de les migrantes a la precariedad.

Otros estereotipos fuertes en la poquísima representación asiática, fue el cliché de las personas asiáticas como frívolos ejecutivos. En la película *García y García* estos personajes se muestran con escasa empatía, y que a pesar de ser grandes empresarios, ni siquiera hablan español. Es importante resaltar esta última, pues a lo largo de nuestro estudio también hemos visto como muchos personajes

Fotograma de la serie *Élite*

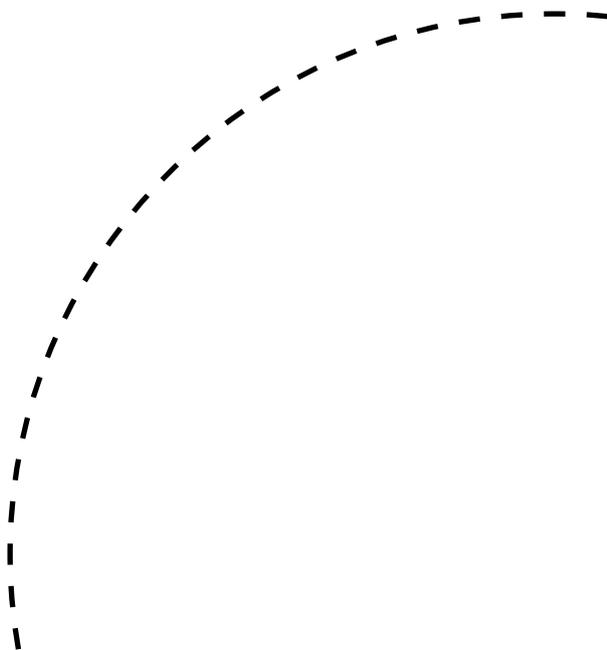


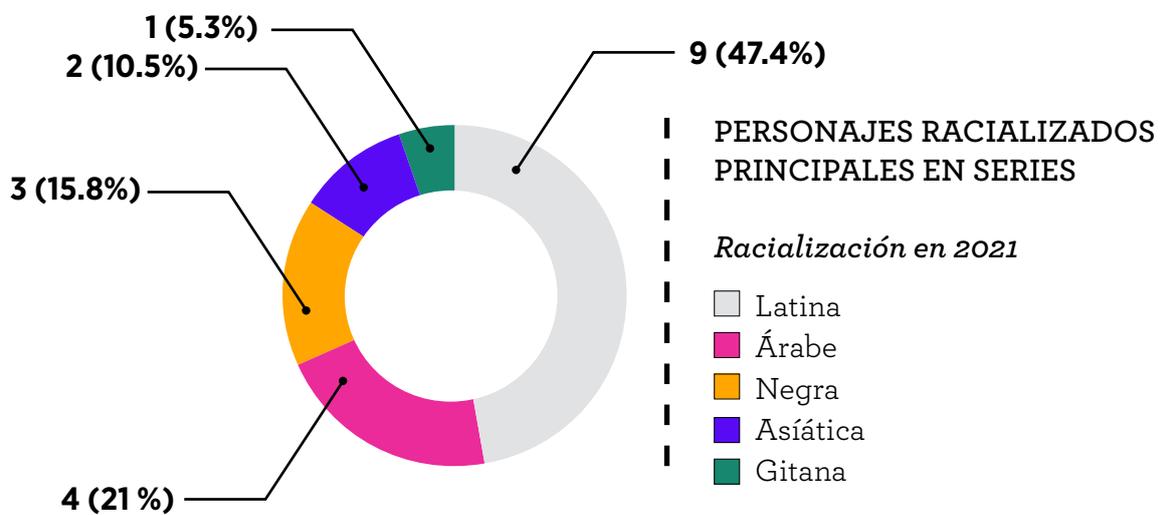
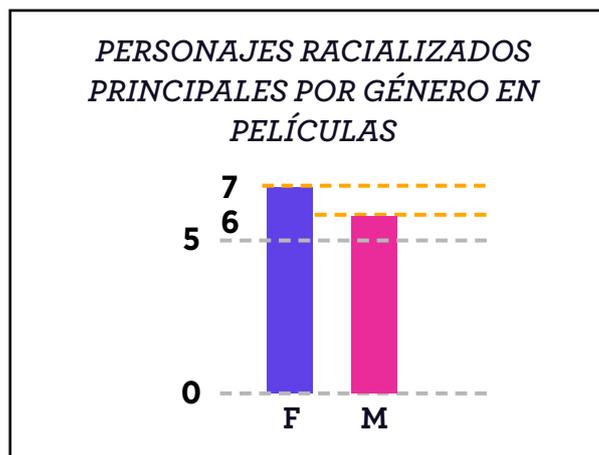
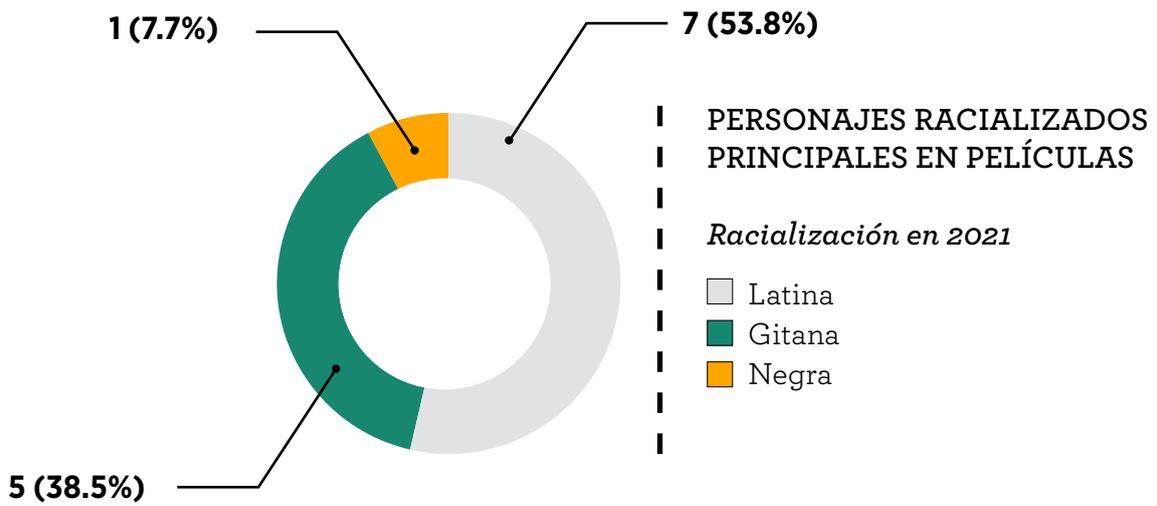
racializados en España no hablan español. Esto inmediatamente marca una distancia enorme entre las personas blancas y las personas racializadas, pues dan la impresión de que vínculos básicos no son posibles.

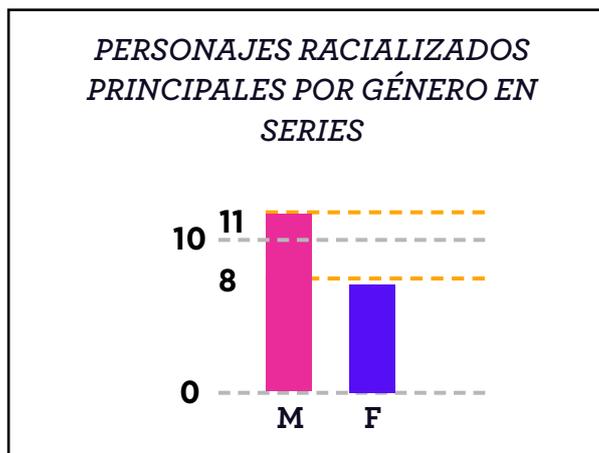
Por otra parte, encontramos que la presencia de personajes negros es muy poca. La mayor parte de estos personajes se encuentran en la serie *La Fortuna*, una coproducción española con Estados Unidos. Por un lado hay que decir que estos personajes tienen trabajos de alto cargo y son tan relevantes como el resto de los protagónicos, lo cual es muy importante para el retrato que se hace de las personas negras en España. Sin embargo, una vez más, estas historias se ven opacadas por las de los personajes blancos. Este es un clásico estereotipo porque termina enfocando las historias en que las personas blancas hacen gestos heroicos enseñándoles a otros a hacer su trabajo, como pasa precisamente en *La Fortuna*.

Hay muy poca representación de personajes gitanos y muchas veces lo preocupante es que se vinculan con ámbitos como la delincuencia, como lo es el caso del largometraje Las Leyes de la Frontera. Es una lástima que el pueblo gitano no esté más y mejor representado, a pesar de que hace más de 600 años son una parte tan importante para la cultura española.

En contraposición, un ejemplo mejor, lo vemos en la ficción seriada *Maricón Perdido* donde el personaje payo de Lola es interpretado por la actriz gitana Alba Flores. Esto que supone un dato positivo en cuanto a inclusión de actores racializados fuera de papeles condicionados por su racialización.







En general, las tramas de personajes racializados siguen siendo tangenciales a la historia principal en la mayor parte del desarrollo de las series. 19 de los 48 (39,6%) tienen trama propia, mientras que en películas solo 13 de los 38 personajes racializados del año (un 34%) son principales.

Siguiendo, hay que decir que la intersección entre racialización y pertenencia al colectivo LGBTIQ+ es muy escasa en películas, siendo más común en las series. En general la representación de la sexualidad no es una parte fundamental de estos personajes donde suele tener más importancia la situación de ser racializada o migrante en su arco argumental, como es el caso de Wendy en *Sky Rojo*. Sin embargo, Yoon Soon en *3 Caminos* se presenta como un marido infiel que podría ser entendido como consecuencia de su bisexualidad. En *Élite* acompañamos la historia de Omar y sus relaciones sentimentales, enmarcadas dentro de una dependencia emocional que muchas veces traspasa lo tóxico y abusivo.

En cuanto a estos personajes en series, solo dos de ellos superan el test de Vito Russo: Yoon Soon en *3 Caminos* y Álvaro en *Paraíso* mientras que en la gran pantalla todas las tramas de los personajes racializados son meramente secundarias.

Por último, tenemos que celebrar que empieza a haber intersección de personajes con discapacidad y racializados en varias series: Maya en HIT, Jairo en Toy Boy y Jonas Pierce en La Fortuna. Esperamos que esto sea solo el principio.

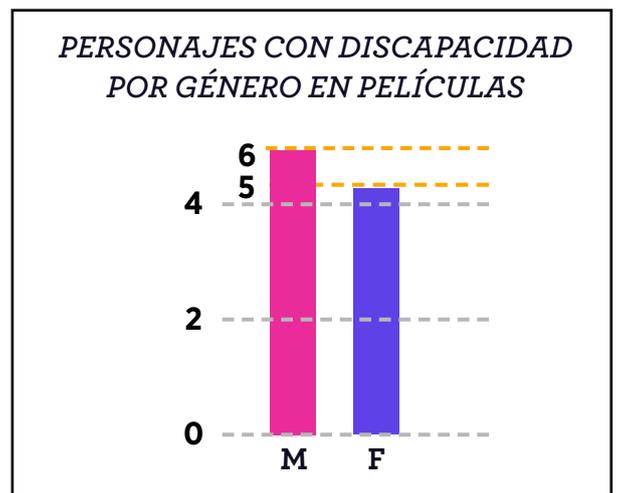
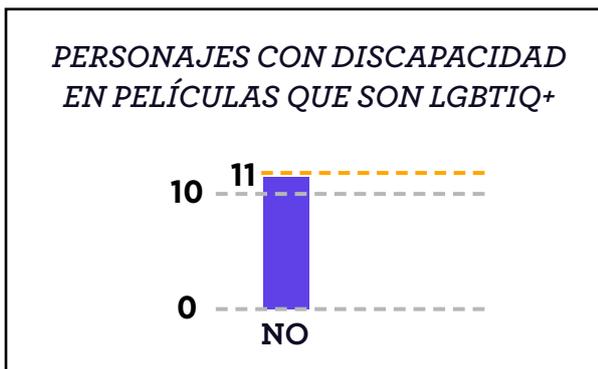
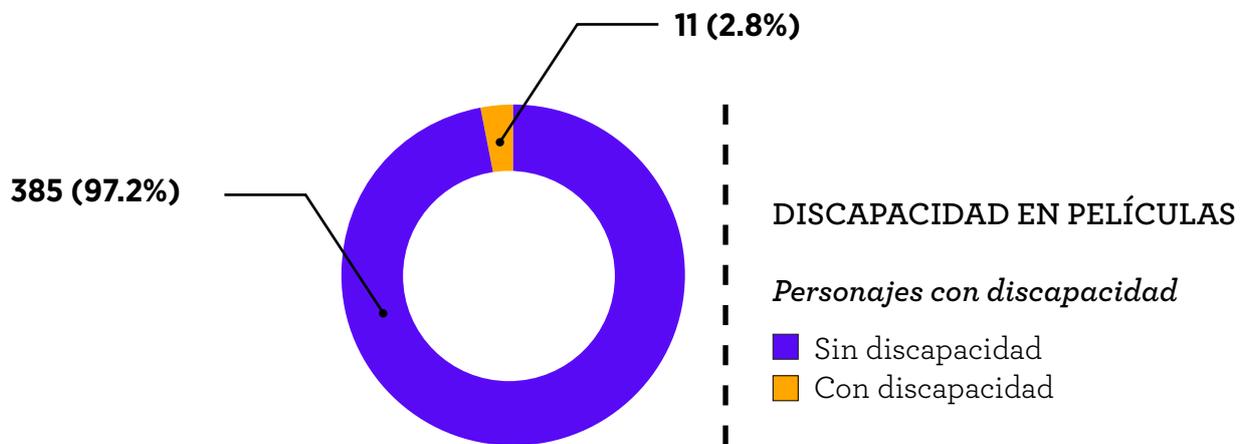
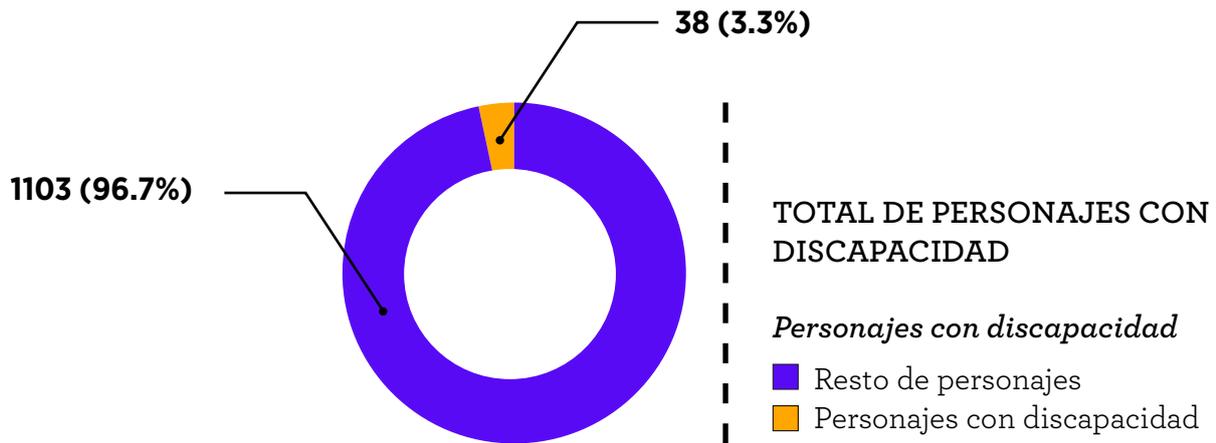
LOS PERSONAJES CON DISCAPACIDAD EN LA FICCIÓN.

Por segundo año, analizamos a los personajes con discapacidad con la colaboración del CERMI (el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad). Hablaremos pues, de los estereotipos y estigmas más comunes en los que se cae al retratar a las personas con discapacidad.

En las producciones del año 2021 hay 38 personajes con discapacidad. De estos, 27 aparecen en 15 series y 11 en 5 películas. Aunque en ambos casos parezca un porcentaje elevado frente al total —ya que el 34% de las

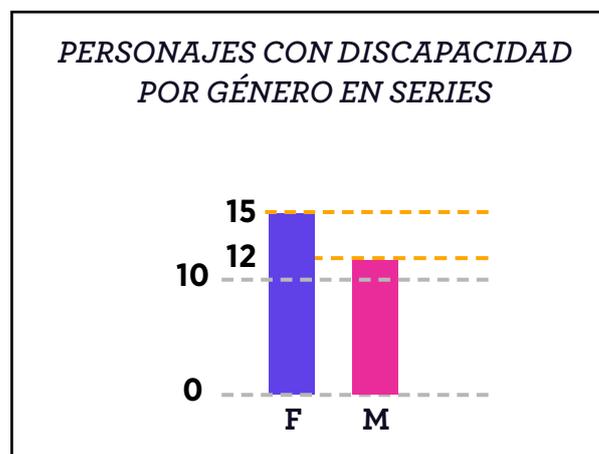
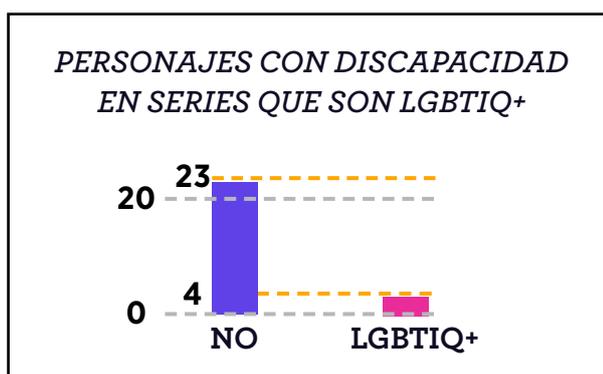
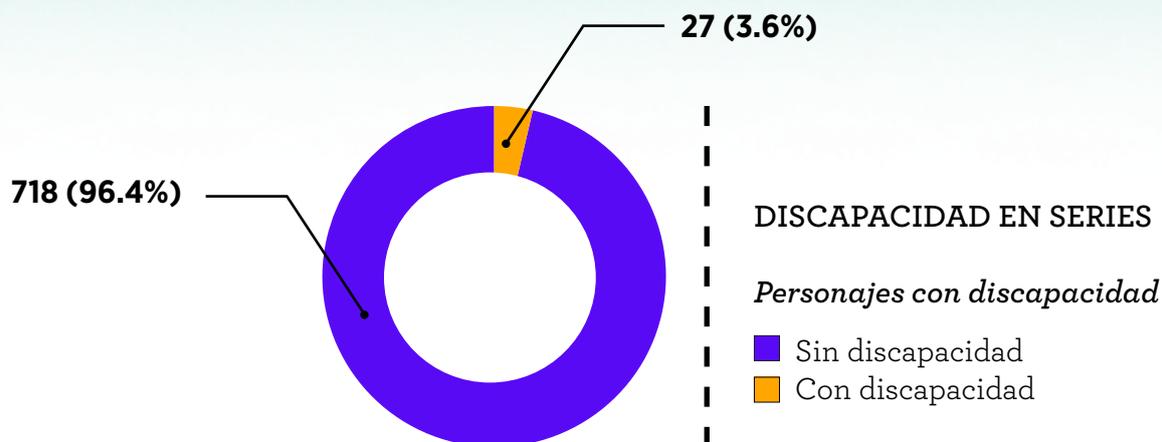
series y el 9,8% de películas tienen a una persona con discapacidad—, la representación es bastante baja, pues suponen un 2,8% y un 3,6% de todos los personajes analizados respectivamente.

PERSONAJES EN TÉRMINOS DE DISCAPACIDAD



Fotograma de la película Loco por ella





Los datos que desde el CERMI se facilitan en relación a la población española que tiene una discapacidad, ya suman 4,3 millones de personas en España, lo que equivale casi a un 10% de la población total. Además según la información de la [Encuesta de Discapacidad, Autonomía Personal y Situación de Dependencia del 2022 elaborada por el INE](#), el 60% de las personas con discapacidad son mujeres. En la ficción española nos encontramos una representatividad de 20 mujeres y 18 hombres (54%), lo que significa un avance en el retrato mucho más equitativo.

En cuanto a la racialización de los personajes con alguna discapacidad, es importante

remarcar que casi todos los personajes son blancos, con excepción de Maya, una mujer latina de la serie *HIT* (TVE), que no tiene mucha relevancia, de modo que existe una notable falta de representación racializada.

Muchos de los personajes que aparecen en las series y películas analizadas tienen una temática o una trama que se desenvuelve en algún momento en centros de salud, lo que no deja evolucionar la complejidad de la representación de personas con discapacidad. No es de sorprender que, como el año pasado, sea *Madres, Amor y Vida* quien acoge más personajes en la ficción seriada, y *Loco por Ella* en la ficción de películas. Estas producciones son muy importantes, porque relatan diferentes

formas en las que se relacionan las personas con discapacidad con diferentes instituciones (como hospitales y centros psiquiátricos), sin embargo, queremos invitar a los creadores y productores a que exploren otras narrativas de estos personajes, como lo hace Leticia Dolera en su producción *Vida Perfecta*, retratando estas identidades de una manera mucho más cotidiana.

Por su parte, este año el largometraje más importante del año para la representación de personajes con discapacidad es *Loco por Ella*, dirigido por Dani de la Orden, en donde relata la historia sexo-afectiva de una persona bipolar. A pesar de que la narrativa cae en algunos estereotipos dañinos de orden racial (como en el momento en que los protagonistas blancos “salvan” la boda de dos personas negras), propone una muy buena estructura de los personajes con discapacidad intelectual, pues se toma el tiempo de entender y desarrollar sus historias, haciéndolas más empáticas. Aunque no explica muy bien cuáles son las relaciones entre los establecimientos de salud y los pacientes, discute temas importantes para la convivencia de las personas con discapacidad intelectual, como dificultades familiares, sexo-afectivas y relaciones interpersonales, de una forma muy ligera, lo que lo hace un largometraje bastante accesible.

Un caso muy similar que hace crítica a los procesos aplicados en salud mental es la serie *Los Espabilados*. Esta producción cuenta la historia de cinco preadolescentes que escapan de una casa psiquiátrica para jóvenes. El relato da forma a personajes complejos, con voz propia y sentido crítico hacia los adultos, sin invisibilizar ni demonizar la salud mental, pero sí proponiendo otra mirada.

Continuando, este año la serie más importante para la representación de personas con discapacidad es sin duda alguna *Maricón Perdido*, que retrata la vida de Roberto Enriquez, más conocido como Bob Pop, quien es el propio creador. Esta importantísima y hermosa propuesta biográfica nos cuenta la historia no solamente de su vida como persona gay en el final de los años 80 en España, sino que nos lleva por los espacios más íntimos de su relación con su esclerosis múltiple. Les invitamos a leer el apartado de homenaje que hemos hecho específicamente de esta serie más adelante.

Un aspecto muy positivo que encontramos en nuestra investigación, y que estamos convencidos nos abre nuevas puertas, es ver personajes de preadolescentes con discapacidad como Guada de Los Espabilados y Quino de Paraíso. No solo figuran, sino que son relevantes y poliédricos con trama propia. Nos parece crucial que esto se convierta en una exigencia del público más joven, que ha probado ser una parte mayúscula del target audiovisual en la ficción seriada.

Por último, otra muy buena noticia es que dentro de nuestro proceso de análisis en series hemos encontrado 4 personajes que nos proponen una intersección entre discapacidad y LGBTIQ+, entre los cuáles existen dos mujeres lesbianas con discapacidad (Marta, de *Paraíso* y Anabel, de *Señoras del (h)AMPA*) y dos hombres gay con discapacidad (Bob Pop, de *Maricón Perdido* y Jairo de *Toy Boy*). La mejora es impresionante, pues el año pasado solamente existía un personaje con esta intersección y además de que no tenía ningún peso narrativo, su relato nos delineaba a un villano vengativo y nada relacionable. Esperamos que este avance no se quede aquí, sino que se sigan proyectando diferentes intersecciones, no solamente en las series, sino también en la gran pantalla.

En conclusión, con respecto al año pasado hemos avanzado en la forma en que se refieren a la comunidad de las personas con discapacidad en la ficción. Aunque seguimos encontrando clichés y estereotipos muy comunes, como que la discapacidad evoca un tipo de misticismo y fantasía, nos llena de esperanza ver que los espectadores tienen un poco más donde encontrar diferentes referentes. Notamos un interés creciente en estos retratos, así que confiamos en que cada año la representación mejore.

MARICÓN PERDIDO: EL VALOR DE CONTARSE A UNO MISMO.

Tras nuestro análisis, podemos concluir que *Maricón Perdido* es, sin duda, la gran producción del audiovisual español de 2021. La serie creada y escrita por Bob Pop, basada en su propia historia personal, tiene todo lo que en ODA estábamos buscando en una ficción representativa del colectivo LGBTQ+. Sin tópicos ni medias tintas, el autor se desnuda, física y emocionalmente, para hacer un viaje a través de su propia historia y reencontrarse con aquel joven gay criado en un ambiente hostil al que su entorno rechazaba por su orientación sexual y su complejidad física.

A través de saltos temporales, desde esa infancia hasta la actualidad, la serie recorre las idas y venidas de un personaje que se encuentra constantemente con piedras en el camino para poder desarrollarse libremente como persona y encontrar su identidad. La construcción del personaje principal, Roberto Enríquez (conocido como Bob Pop), es profunda y compleja y va más allá de la representatividad LGBTQ+, haciendo hincapié en otros temas relevantes como la gordofobia, la discapacidad o la creación literaria.

Maricón Perdido refleja -y denuncia- el constante encuentro con la violencia en todos sus ámbitos. Desde la violencia verbal con un “¿qué pasa, mariquita?” a la salida del colegio o un “¿tú qué te crees, que follas gratis, gordo?” en una sauna, hasta la violencia física recibida en el hogar por parte de un padre autoritario que representa la peor cara del heteropatriarcado.

La de Roberto es una historia de supervivencia, en la que logra salir adelante sin la ayuda de aliadas del colectivo LGBTQ+. Y es que la serie refleja la soledad y la falta de afecto hacia el protagonista, que busca ser querido y aceptado y solo encuentra cobijo en la lectura y en escasas amistades y un abuelo que se convierte en su pilar familiar.

Tras salir del pueblo, Roberto se topa en la ciudad con una realidad que no dista mucho de la que ya conocía. El barrio madrileño de Chueca se ve reflejado como la falsa tierra prometida para el colectivo LGBTQ+, donde priman la apariencia física, el ego y la falta de empatía entre iguales.

Tal es así, que la escena más dura de la serie, en la que Roberto sufre una violación en el parque del Retiro y no recibe ayuda de quienes deberían ser sus aliadas, sirve para poner de manifiesto la falta de apoyo dentro del propio colectivo LGBTQ+, que mira en muchos casos hacia otro lado. “¡Vaya mierda de colectivo gay!”, sentencia rotundo el protagonista tras lo ocurrido.

También cobra importancia en *Maricón Perdido* la visión que se da de la discapacidad del protagonista. Bob Pop relata en la serie cómo fue el diagnóstico de su enfermedad, la esclerosis múltiple (EM), y cómo esta afectó a su vida personal y laboral. El autor lo hace sin caer en la pena ni la autocompasión, a través de un relato realista y honesto que pone el foco sobre el optimismo ante la vida.

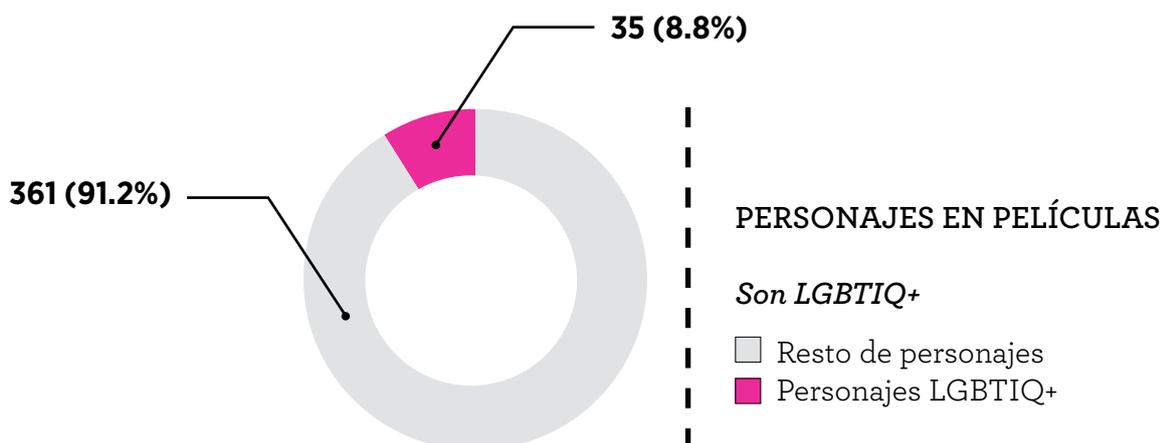
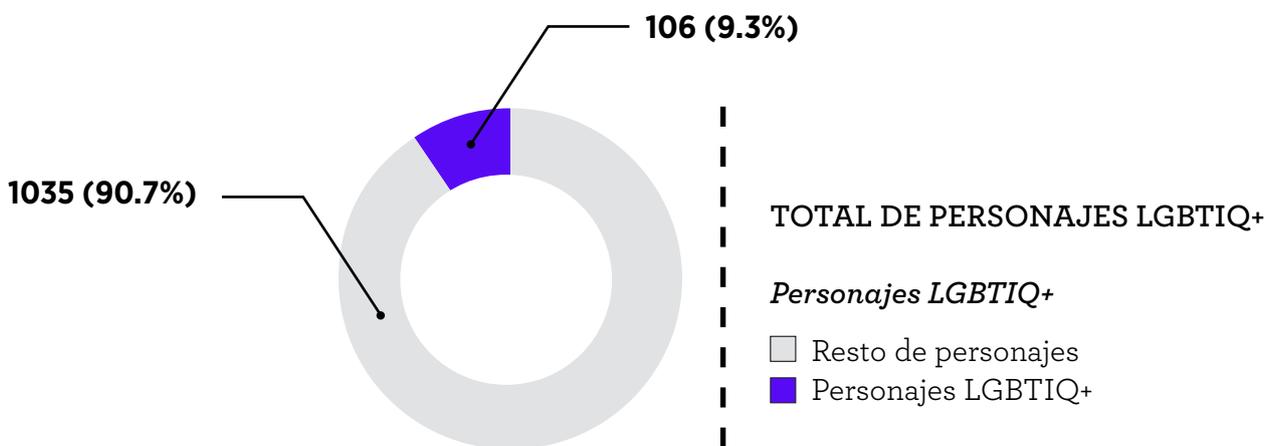
Fotograma de la serie *Maricón Perdido*

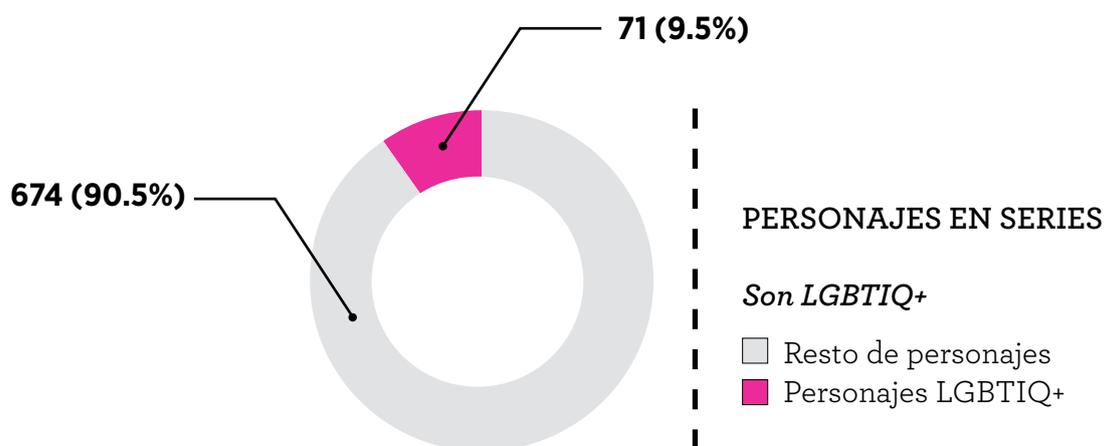


Con todo, Maricón Perdido se corona como la mejor ficción producida en nuestro país en 2021. Decía Bob Pop que le daba miedo la exposición y no ser aceptado. Y nosotres no podemos más que darle las gracias por exponerse, con valentía y sin complejos. Porque ahí reside el gran valor de la serie.

2 REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD LGBTQ+

PERSONAJES EN TÉRMINOS DE IDENTIDADES LGBTQ+





Este año la representación LGBTQ+ ha crecido, llegando a un 9,3% de todos los personajes analizados tanto en televisión como en cine, esto significa una subida de más de 2 puntos porcentuales desde el año pasado que aplaudimos desde ODA.

Aún así si nos adentramos en estos números vemos que esta gran subida es gracias a una mayor representación del colectivo LGBTQ+ en el cine, ya que de los números tan bajos del año 2020 (11 personajes que suponían un paupérrimo 3,8%) ahora hemos llegado a 35 personajes que suponen un 8,8% de la muestra total. En el caso de las series, aunque porcentualmente crece, 9,5% frente al 8,2% del año anterior, si nos fijamos en los números absolutos tenemos 71 personajes LGBTQ+, uno menos que el año anterior. La explicación es que este año ha habido una pequeña bajada en la producción de las plataformas analizadas, por lo que hay menos personajes totales y esto permite que, manteniendo el número absoluto de representación, el porcentaje crezca.

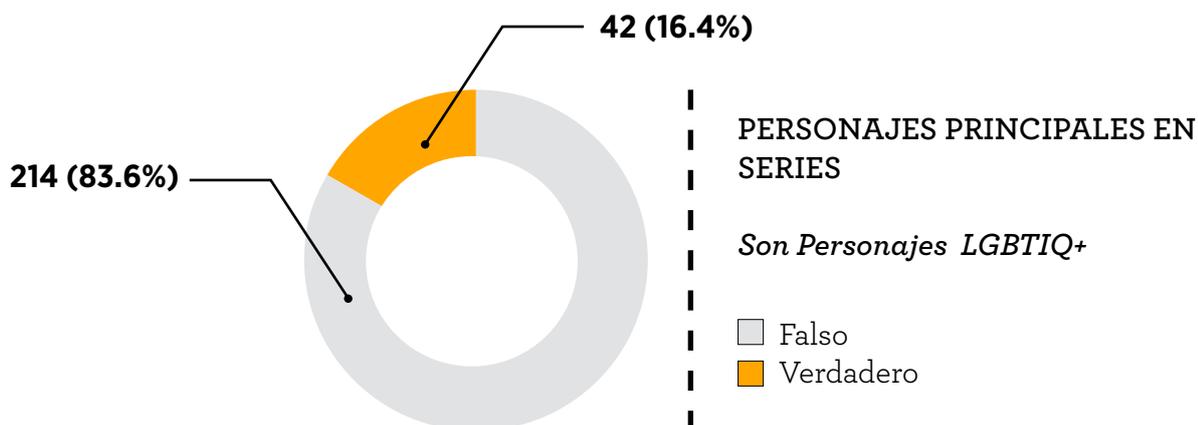
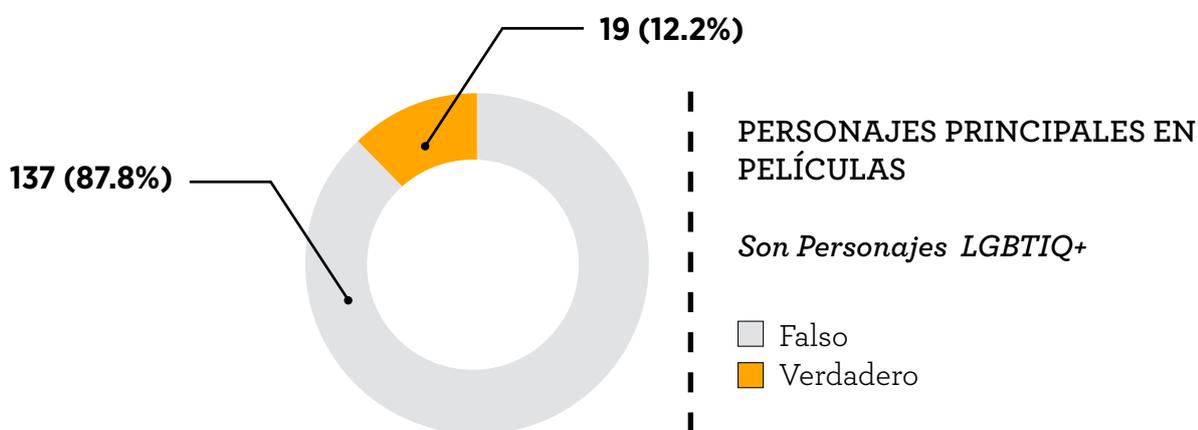
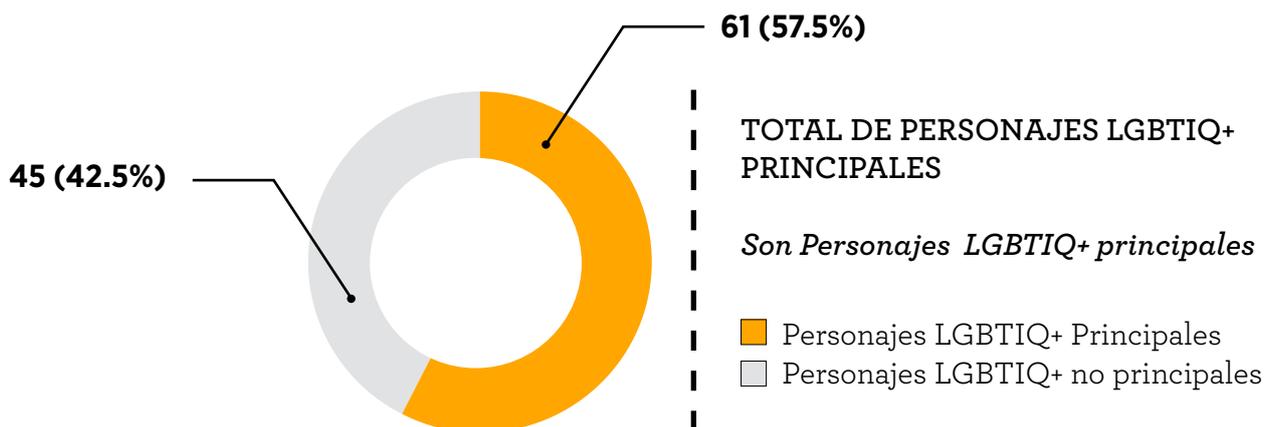
Si indagamos más en los personajes LGBTQ+ veremos que uno de los desafíos a los que se enfrenta el audiovisual español es que la estabilidad de esos números depende de muy pocas producciones. En el caso del cine, el 63% de todos los personajes LGBTQ+

pertenecen únicamente a 3 películas: *iCorten!*, *Poliamor para principiantes* y *Donde caben dos*. En las series no mejora mucho esta polarización del contenido, teniendo el 48% de los personajes LGBTQ+ de todo un año en solo seis series: *Elite*, *Todo lo Otro*, *El internado: Las Cumbres*, *El Pueblo*, *HIT* y *Cuéntame como pasó*.

Desde ODA seguimos preocupados con esta tendencia que ya vimos el año pasado, en donde se siguen haciendo producciones orientadas a público LGBTQ+ y otras para aquellas personas que no entienden los desafíos de no pertenecer a la norma. El uso de la diversidad como segmentación de público se evidencia en el tipo de series que concentran los personajes LGBTQ+, que frecuentemente están orientadas al público más joven. Creemos que esto se debe a que este mismo público es el que está exigiendo que se genere contenido, pues según el [Informe de Juventud en España 2020 del INJUVE](#), 16% de la juventud española no se define como heterosexual.

Sin embargo, estamos convencidos de que el cambio solo se hace real si lo mismo sucede hacia producciones que están dirigidas hacia otro tipo de audiencia, lo que es sumamente importante en un escenario como el que estamos viviendo hoy en día en España.

Según [cifras del Ministro de Interior sobre el 2021](#), los delitos de odio se han casi duplicado: de 277 denuncias en el 2020 se pasó a unas 477 ese año. Esto sin contar el incalculable número de delitos que no son denunciados, pues la FELGTBI+ estima que España está muy por debajo de las cifras que maneja la UE denunciando alrededor del 13% de los casos.



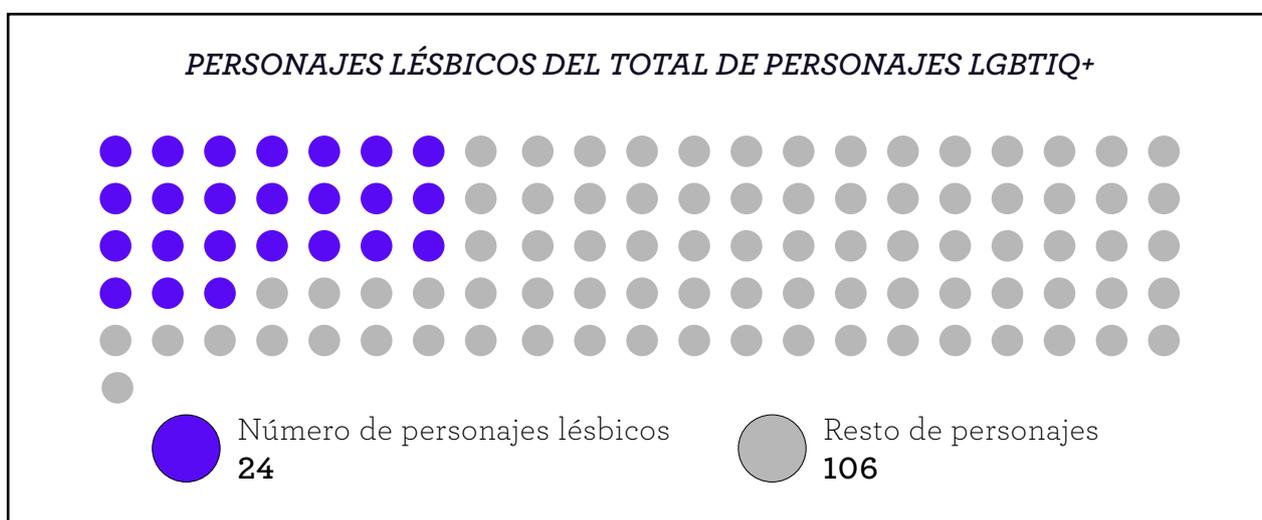
Este año hemos analizado por primera vez cómo se comporta la representación de la diversidad cuando solo focalizamos en el estudio de los personajes principales, es decir, con trama propia. En este caso miramos con esperanza que el porcentaje de personajes principales LGBTQ+ de todos los analizados es de más de la mitad, un 57,5% (en el cine el 54% y en las series el 59%).

Como se puede ver en las gráficas, si miramos cuántos personajes son LGBTQ+ de todos los principales estamos en números más altos que cuando miramos la muestra completa: un 12,2% de los personajes principales son LGBTQ+ en las películas y un 16,4% en el caso de las series.

Evidentemente esto tiene una lectura rápida, cuando se introduce un personaje LGBTQ+ es para darle peso en el argumento y explorar sus posibilidades narrativas. La otra cara de este dato es que todavía cuesta hacer personajes secundarios que no sigan la heteronormatividad. Impulsamos a creadores y guionistas a encontrar formas de representar la disidencia de la norma incluso en los personajes menos importantes.

REPRESENTACIÓN LÉSBICA

En cuanto a representación lesbica, este año 2021 encontramos que las cifras son más favorables a las presentadas en el 2020. Mientras que el año pasado contábamos con 17 personajes (3 en películas y 14 en series) sáficos, este la cifra total asciende a 26: 9 personajes en películas y 15 en series.



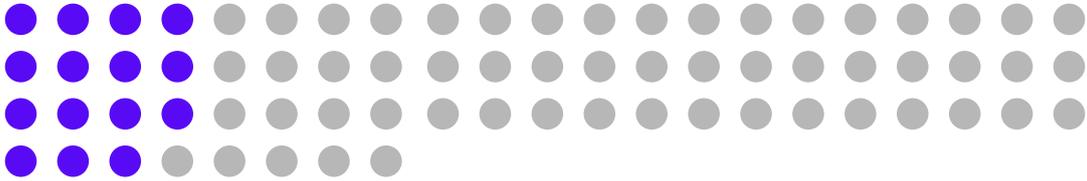
PERSONAJES LÉSBICOS EN PELÍCULAS



 Número de personajes lésbicos
9

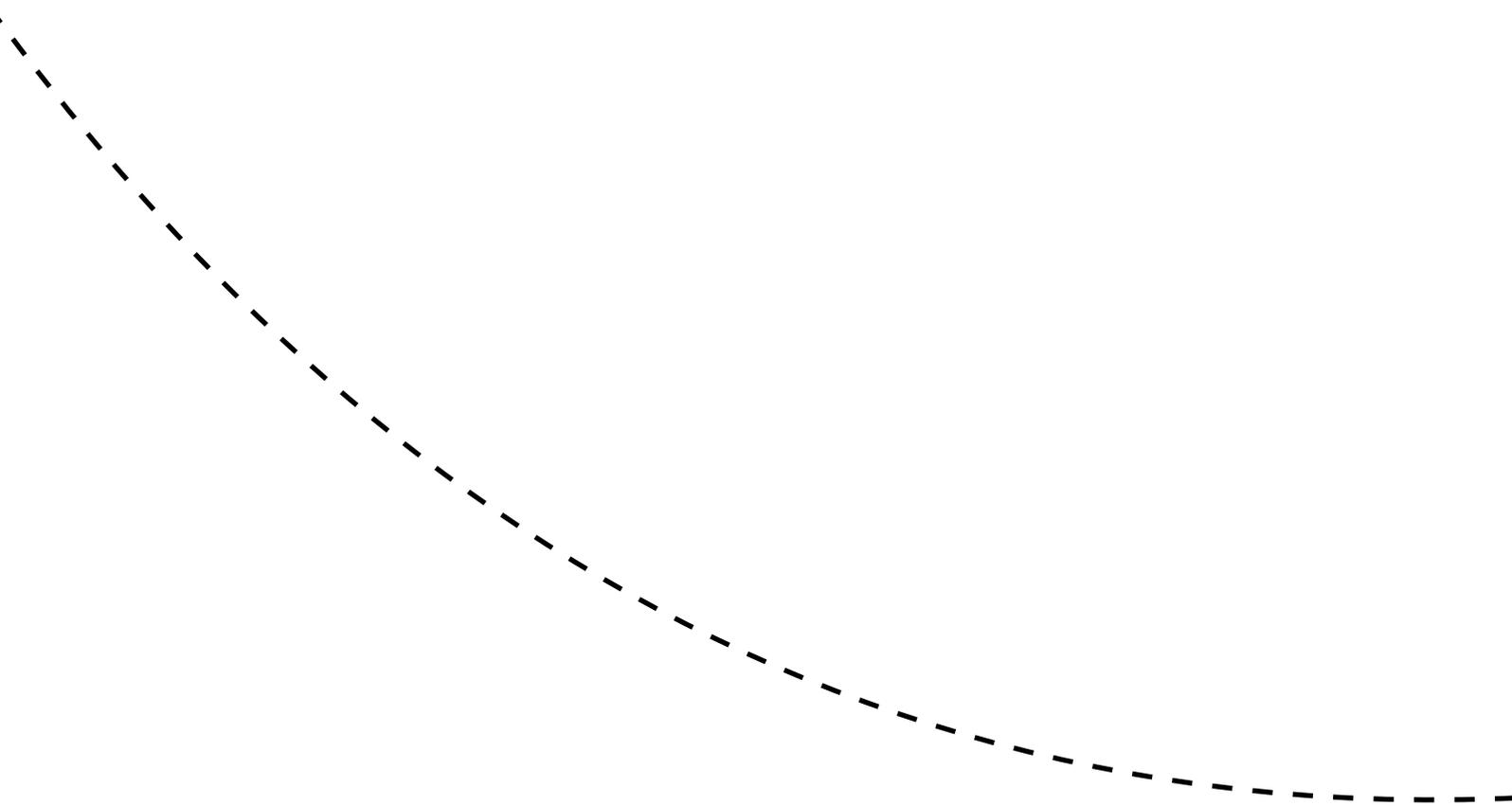
 Resto de personajes
35

PERSONAJES LÉSBICOS EN SERIES



 Número de personajes lésbicos
15

 Resto de personajes
71



Algo positivo para remarcar es que muchos de estos personajes tienen bastante relevancia. En largometrajes, 5 de 9 lesbianas cuentan con trama propia, mientras que en la ficción seriada son 9 de las 15 en total. Algo que nos resalta una intención de querer trazar estas narrativas. Siguiendo estas líneas, desde ODA nos parece sumamente importante que además, existan producciones audiovisuales con mujeres lesbianas protagonistas, de aquí a que la serie *Luimelia* tenga un gran valor. Esta nos demuestra una idea de creación muy interesante, pues recordemos que la serie nació a partir de una telenovela de emisión diaria, a lo que se refiere como spin-off. Este podría ser un recurso bastante fácil para quienes buscan aportar a la inclusión LGBTIQ+.

Respecto al resto de personajes, podemos unificar el caso de los personajes principales, que suelen ser amistades y familiares de la persona protagonista, como podría ser en el caso de *Valeria*, *Vida Perfecta*, *Señoras del (h)AMPA*, *Sky Rojo* o *Besos al Aire* y aunque en muchas ocasiones ocupan tramas con bastante peso y buen tratamiento, suelen ser personajes únicos dentro de ficciones que se enmarcan en un contexto mucho más heteronormativo.

Hay que advertir que en el caso de los personajes secundarios, en muchas ocasiones ocupan la función de *tokens* de representación. Muy frecuentemente son personajes con muy poco peso en la trama y que por su leve aparición, acostumbran a ser unidimensionales, con historias que dependen de otros personajes principales. Dentro de esta categoría están, por ejemplo, las películas *García y García* y *Poliamor para Principiantes*, además de las series *Reyes de la Noche*, *El Internado: Las Cumbres*, *Paraíso* o *Supernormal*.

También, las parejas de los personajes lésbicos principales acostumbran a ser secundarias, o incluso ni siquiera alcanzar el umbral para ser contabilizadas, como pasa en las series *Supernormal*, *Señoras del (h)AMPA*, *Paraíso*, *Vida Perfecta*, *Sky Rojo* o *Valeria*. Esto nos deja ver que, a pesar de que la representación aumenta, aún nos quedan más caminos por plantear.

Continuando, lastimosamente hay que decir que seguimos notando estereotipos tradicionalmente ligados a la representación lésbica. Uno de estos casos, y que resulta remarcable por la importancia de la película y su gran alcance de público, es el del personaje de Ana en Madres Paralelas.

Por un lado, encontramos a un personaje un tanto superficial, lo que notamos en la falta de una narrativa progresiva. En la película, Ana es una mujer joven que se queda embarazada tras ser violada por un grupo de hombres. Tras desaparecer por mucho tiempo de la vida de Janis, su compañera de parto, volvemos a ver a una Ana en luto por la pérdida de su hijo, con pelo corto y que dice estar rebelándose contra su madre. Después de esto, comienza una relación con Janis.

La parte narrativa que nos parece dañina, se une a que existe una creencia injustificada en la sociedad en que las mujeres lesbianas son personas que han sido traumatizadas sexualmente por los hombres. El refuerzo estético de esta creencia está atado a una serie de clichés que se muestran cuando volvemos a



encontrar a una Ana de pelo corto y atuendos comúnmente relacionados con la rebeldía (como las cazadoras de cuero).

Además, el personaje de Ana se muestra con una personalidad que podríamos asemejar a una adolescente, pues vemos en su relación es infantilizada constantemente por Janis, quien le da un lugar donde vivir y un trabajo.

Esta última es de resaltar porque hace evidente una relación que no es equitativa, sino al contrario, hay una clara dinámica de poder. Igualmente, la “inmadurez” de Ana se describe en su emocionalidad, pues vemos cómo se enamora de Janis hasta el punto en que se vuelve completamente posesiva y manipuladora. Estas narrativas son peligrosas para, no solo la identidad lésbica, sino todo el espectro LGBTIQ+. La razón es que aún existen personas que creen que las disidencias sexuales son momentáneas y no procesadas bajo la madurez emocional, así que personajes como este, solo perpetúan esas ideas erradas.

Otro personaje con mucha potencialidad es el de Marta, en *Paraíso*, quien tiene acondroplasia y es lesbiana. Estas historias son muy importantes de explorar, pero se debe tener cuidado de un cliché que pensábamos ya no era tan común, de retratar a las identidades LQBTIQ+ y a las personas con discapacidad como villanes. En este caso en particular, Marta justifica ser malvada diciendo: «en ningún sitio encajan los que son como yo».

Esto no sería un problema si Marta fuera uno de muchos personajes con esta intersección (discapacidad y LGBTIQ+), pues no le caería toda la responsabilidad de representar a todo un colectivo. Por eso animamos a construir más narrativas como esta.

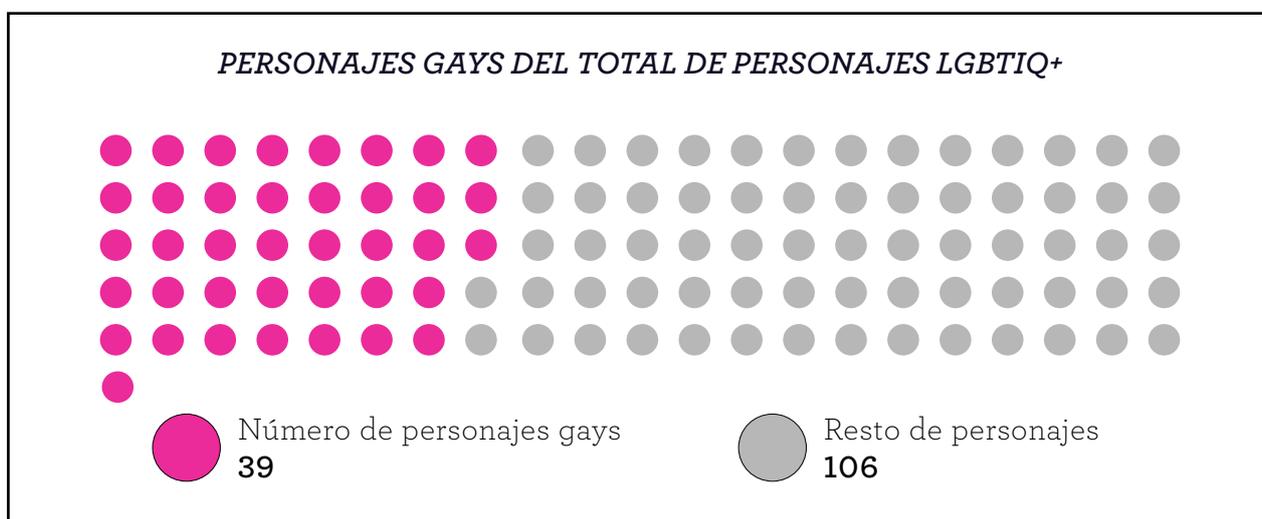
Por otro lado, creemos que las escenas de sexo lésbico este año no expresan el mismo deseo que las escenas de sexo heterosexual o -inclusive- de sexo homosexual masculino. Aunque nos parece un logro que se muestre de formas más explícitas, como la escena de Ana y Janis en la película *Madres Paralelas* ó la escena de Rebe y Mancía en la serie *Élite*, nos parece que hay bastante espacio para mejorar.

Continuando, un estereotipo que hemos encontrado bastante es el de “la lesbiana caótica” como se muestra en series como *Vida Perfecta* o *Besos al Aire*. A menudo, este cliché se relaciona bastante con la vida artística, como lo vemos con Olga en *Valeria* o Esther en *Vida Perfecta*. Ésta última es importante recalcarla porque a pesar de cumplir con este cliché, el personaje de Esther tiene muchísimo peso en la trama principal y traza diferentes tramas. Como lo hemos dicho antes, un personaje que es más complejo abre paso para que los clichés sean más anecdóticos que perjudiciales. Los estereotipos son dañinos cuando nos alejan del personaje y dejamos que el juicio del observador sea más importante que la propia historia.

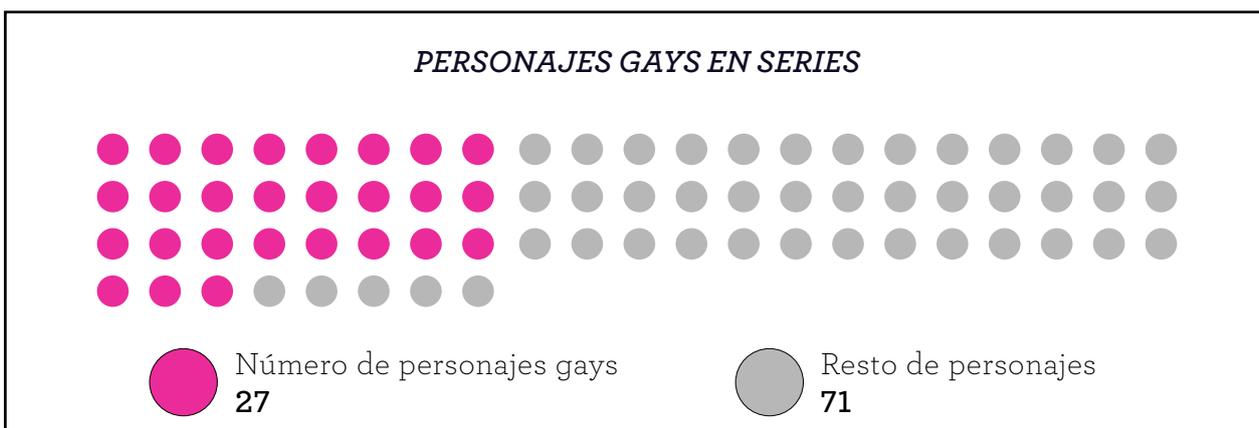
Las producciones audiovisuales tienen un enorme potencial para proyectar narrativas tridimensionales, que sean complejas y que se asemejen más a la vida real de las personas.

REPRESENTACIÓN GAY.

La representación de los personajes gay ha crecido favorablemente. Este año, la presencia gay pasó de 28 que figuraban el año pasado a 39 representantes, este. El crecimiento más pronunciado se hizo en el cine, en donde de solo 4 personajes se pasó a 12 este año. Por su parte, en la ficción seriada la cantidad aumentó levemente de 24 en el 2020 a 27 este. En el 2021, la representación gay significa más de un tercio del total de personajes LGBTIQ+ analizados en el 2021.



En general los personajes gay muestran muchos que no vemos en otras identidades del colectivo LGBTIQ+. Esta buena representación permite la pluralidad de narrativas alrededor de ellos, y una complejidad un tanto superior en los discursos que se les otorga. El mejor ejemplo para entender esto es, sin duda, la serie *Maricón Perdido*, de la cual hablamos específicamente en uno de los apartados anteriores. Igualmente en otras series encontramos propuestas interesantes y complejas, como lo son *Todo lo otro* y un año mas *Élite*.



Algunos estereotipos que encontramos frecuentemente este año se encuentran en relacionar a la homosexualidad con la maldad, la desconfianza, la perversión y sobretodo con la promiscuidad, la cual se sigue viendo desde una mirada negativa. Un ejemplo de esta promiscuidad es el personaje de Palermo en *La casa de Papel*, quien debido al desamor y la muerte de su amado, se convierte en una persona poco cuidadosa que usa el sexo como escape. Aunque esta narrativa no parezca ser exclusiva de la identidad gay, la historia de la representación que se ha hecho en cine y televisión de las personas homosexuales se ha visto muy cerca al retrato de villanos (como en muchas películas antiguas de Disney) otorgándole a estos personajes características leídas como parte de este colectivo para expresar su maldad. Esta práctica fue tan común (aún el día de hoy está presente) que en Estados Unidos tiene el nombre de “queer coding”. Hoy en día, entre conversaciones del cuidado afectivo, tenemos un nuevo retrato del “villano”.

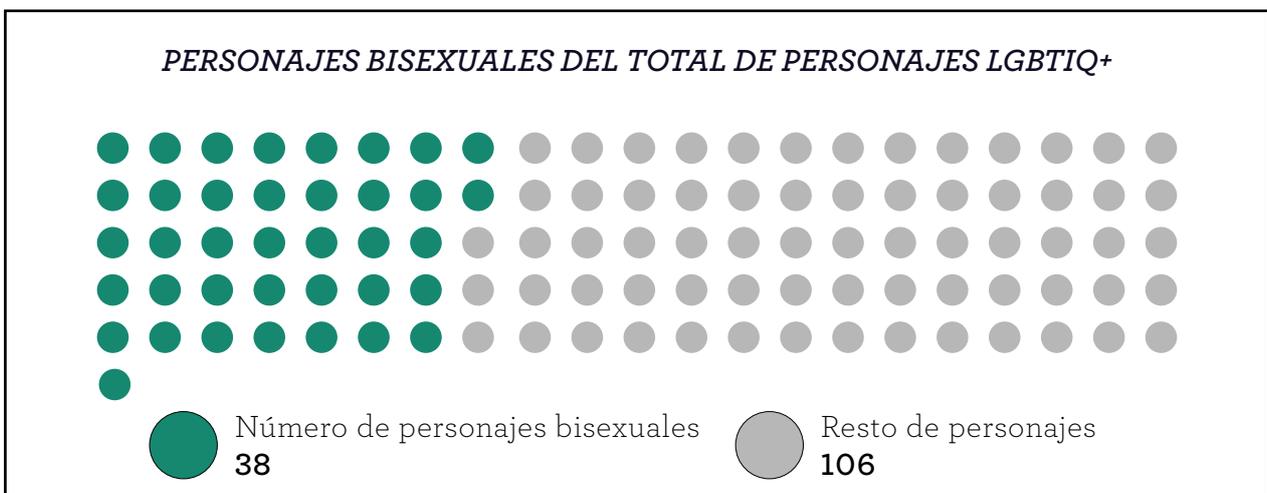
Élite, por ejemplo, propone a personajes jóvenes como Patrick, Ander y Omar quienes constantemente tienen conflictos cercanos al tema de la promiscuidad. Además, esta temporada toca temas como el chemsex (una práctica colectiva en donde se mezcla el consumo de drogas con sexo) de forma que termina por dar la impresión de que este es un hábito exclusivamente del colectivo gay. Desde ODA entendemos las producciones como herramientas pedagógicas, y ya que esta serie en concreto va dirigida hacia un público más joven, se podrían dirigir con más cuidado, de tal forma en que se aborden también los riesgos que se dan en estas prácticas.

En series como *Todo lo otro* también encontramos a Yerai, un personaje que podría ser percibido como “malvado”. Es percibido como apático y poco sensible porque tiene relaciones sexuales con Manuel, la expareja de Dafne. Sin embargo, el conflicto se va desenredando cuando vemos a un Yerai enamorado y sensible, que es vulnerable ante otros personajes.

Este es un método que consideramos muy efectivo. Trazar dos cualidades del personaje que parecerían contradictorios, construye complejidad. El reto de la representación no consiste en crear historias inconsistentes, sino de otorgarles tridimensionalidad y profundidad para que así reflejen algo más cercano a la vida real.

REPRESENTACIÓN BISEXUAL.

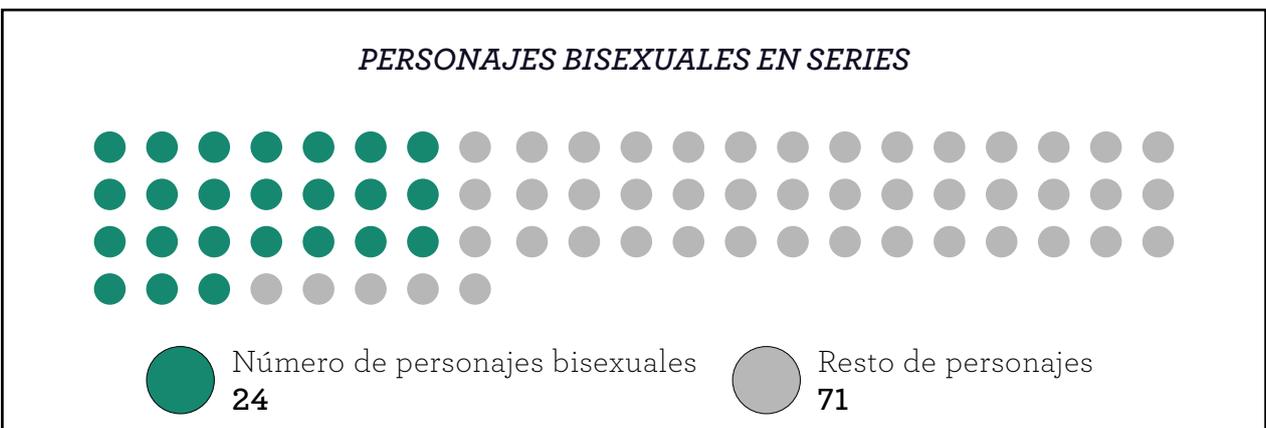
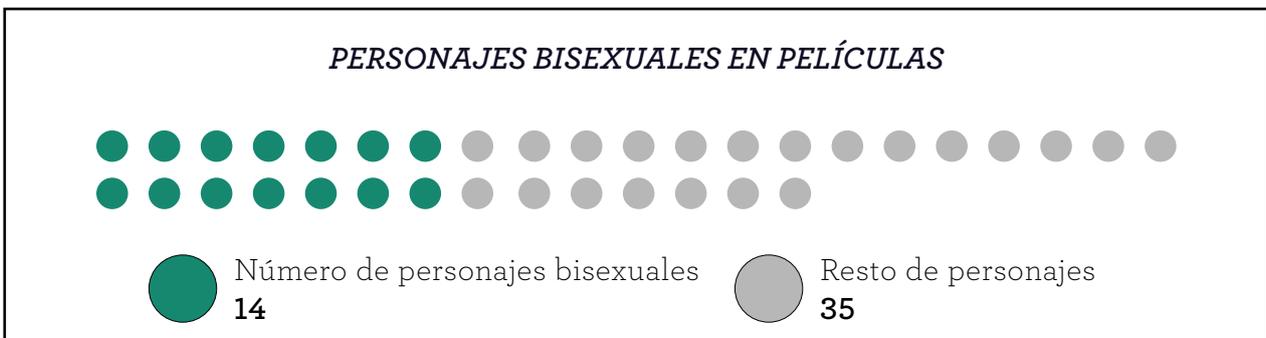
Un año más, celebramos que el número de personajes que se engloban bajo el paraguas bisexual ha aumentado en comparación a nuestro estudio en el 2020, en donde 24 pasan a ser 38 representates, alcanzando cifras similares a las de representación gay. A pesar de esto, es importante recordar que la bisexualidad es la orientación que presenta más problemas de representación, pues lo hace en base a los mismos prejuicios que ya se repetían en 2020. Esto se debe, sobre todo, a que sus tramas aparecen como dramas temporales. En ellas, no se hace mención a esta identidad sino que se presenta como un camino de exploración hacia una identidad heterosexual o homosexual, cuando la realidad no es así.



Una persona —y, por tanto, un personaje— es bisexual cuando siente atracción romántica y/o sexual por más de un género. Es decir, que su orientación no cambia en función de con quién mantenga una relación.

De nuevo volvemos a tener una escasez de datos oficiales para entender cómo figura la población bisexual+ en el país. La encuesta de [YouGov](#) indica que España es el país encuestado con mayor proporción de población LGBTIQ+, con un 10%. Si recordamos la [encuesta de Ipsos sobre la visibilidad y percepción pública del colectivo](#) de 2021, que determina que un 6% de los españoles son bisexuales, comprobamos que los bisexuales son el grupo más amplio dentro de la población que pertenece al colectivo.

Poniendo el foco en la ficción audiovisual española de este año, comprobamos que esta premisa se cumple, pues hay 38 personajes que son bisexuales, lo que equivale a un 3,3% del total general y un 36,2% del total de los personajes LGBTIQ+. Como viene siendo habitual, las series son las que más apuestan por este tipo de representación, con 24 personajes bisexuales (el 34,8% del total de los LGBTIQ+). En comparación, el cine sigue bastante atrás, pues solo incluye a 14 personajes bisexuales (un 40% del total de los LGBTIQ+). A pesar de todo, por primera vez encontramos películas que abordan este tema directamente. Es el caso de *Madres paralelas* y de *Donde Caben Dos*.



Fotograma de la película Poliamor para Principiantes

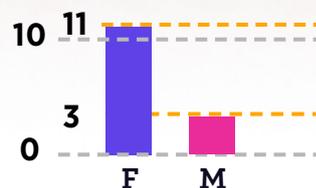


En relación con el año pasado, las cifras totales suponen un incremento del 1,3%, pues en 2020 había un 2% del total de personajes y un 29% del total LGBTIQ+. Por desgracia, volvemos a comprobar que la bisexualidad masculina aparece muy invisibilizada frente a la femenina, pues frente a 9 personajes masculinos, la gran mayoría de personajes son mujeres (26, casi tres veces más en cantidad). De ellas, predominan las mujeres cisgénero frente a una sola mujer trans, cuya cifra ha caído notablemente debido a la ausencia de *Veneno*. Al menos, es la primera vez desde que hacemos este informe que aparece representación bisexual no binaria. Esta vez, celebramos la aparición de tres personajes no binarios, y pese a algunos problemas en su representación (véase la sección trans) y que nos parece que este tipo de narraciones no ocupan el tiempo necesario, es un primer paso interesante. Por eso, esperamos ver más personajes sobre esta línea en años consecutivos y, sobre todo, confiamos en que tengan más recorrido en lugar de recurrir al manido final trágico.

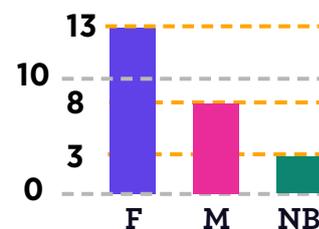
En cuanto a la transversalidad de estos personajes, una vez más no hay ninguno con discapacidad. Así mismo, casi en su totalidad, son personajes blancos, con la única excepción de Yoon Soo en *3 Caminos*, quien, además, cumple con un estereotipo frecuente en donde se retrata a los hombres bisexuales como engañosos y traumatizados.

Cuando hablamos de diversidad de cuerpos, hemos hallado que la mayoría son normativos, salvo por Berta de *Poliamor para principiantes* y Victoria de *Donde caben dos* en películas y Bego de *Cardo* en series, que son personas gordas. Estas son narrativas que pueden ser muy interesantes para la creación de nuevas propuestas audiovisuales.

PERSONAJES BISEXUALES POR GÉNERO EN PELÍCULAS



PERSONAJES BISEXUALES POR GÉNERO EN SERIES



SEXO, DROGAS Y ESTEREOTIPACIÓN.

Como hemos adelantado, el principal inconveniente de la representación bisexual es que muestra una concepción errónea de esta identidad. Este es un problema grave porque perpetúa un discurso muy dañino para el colectivo. En especial, porque marca la heteronormatividad como punto final. Es el caso del retrato que propone *Madres Paralelas*, donde el romance entre ambas mujeres protagonistas es algo olvidable y temporal. Ninguna ni siquiera vuelve a mencionarlo. Además, Janis acaba en una relación con el mismo hombre con el que estaba al principio, lo cual puede añadir la falsa concepción de que la bisexualidad es pasajera.

Además, otro problema es que este año hay una mayor tendencia a expresar esta identidad a través de escenas sexuales. Es cierto que esto no tendría que ser un problema en sí mismo. Sin embargo, nos topamos con varios inconvenientes. El primero, que los personajes bisexuales aparecen con mucha más frecuencia en producciones explícitas, quedando relegada su existencia a este plano. El segundo es que este recurso aparece sobre todo en personajes que aparecen manteniendo relaciones como trama principal.

Así se refuerza la idea de que las personas bisexuales se identifican de esta forma solamente porque disfrutan del sexo. Por último, en muchas ocasiones estos personajes se muestran como poco fiables, porque son infieles a sus parejas, incluso llegando a descubrir así su bisexualidad por el camino, como le pasa a Yoon Soo en 3 Caminos o a Martina en la serie Todo lo otro.

Todo esto es especialmente notable en *Donde Caben Dos*, una película que se centra en la exploración de diferentes temas sexuales, aunque sus personajes bisexuales queden reducidos a estereotipos. Encima, las mujeres bisexuales se utilizan como recurso para excitar a los hombres, pues incluso en escenas en las que ellas mantienen relaciones sexuales, el foco es la reacción de ellos.

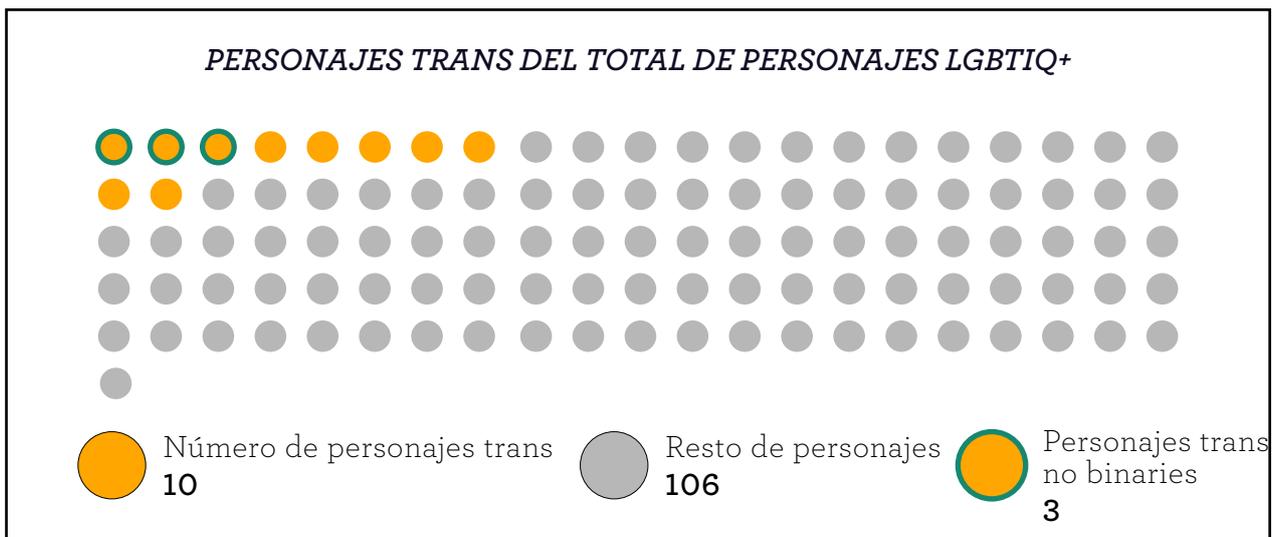
Muy similar es el caso de *Poliamor para principiantes*, donde la identidad de Berta se emplea para darle un toque sensual al personaje. También es llamativo lo que ocurre con Mencía en *Élite*, que hasta llega a prostituirse, además de aparecer todo el tiempo hipersexualizada. Otro inconveniente de este personaje es que afirma que no quiere etiquetarse, eludiendo así toda aclaración respecto a su identidad, algo muy frecuente con la representación de la bisexualidad en la pantalla. Desde ODA queremos reivindicar que las identidades bisexuales son mucho más profundas que esa noción simplista.

Respecto a los personajes masculinos, es interesante el caso de Pol Rubio en *Merlí: Sapere Aude*. Dado que en el primer informe ODA lo consideramos ejemplo de una buena representación bisexual, nos llama la atención que en esta temporada solo tenga parejas masculinas. De este modo su identidad queda algo desdibujada. A pesar de todo, sigue demostrando que los protagonistas bisexuales están tan llenos de matices como el resto de personajes. Por tanto, esperamos que Pol siga fiel a su retrato y que no termine cayendo en la invisibilización de la bisexualidad masculina.

Por último, queremos destacar que este 2021 hemos visto cómo esta identidad también se ha asociado mucho con narrativas relacionadas con el uso de drogas, como ocurre en *Élite*. Al igual que en el caso del sexo, nos preocupa que, al aparecer la bisexualidad rodeada constantemente de excesos, las ficciones perpetúen estereotipos nocivos sobre ella. Por culpa de esto, los personajes se convierten en tokens y la sociedad asume ciertos clichés fundados alrededor de mitos. Por tanto, confiamos en que la bisexualidad se explore más allá de estos parámetros tan limitados, para evitar que quede reducida a las mismas ideas preconcebidas de siempre. Con todo el camino que hemos recorrido, confiamos en que ya estamos más cerca de conseguirlo.

REPRESENTACIÓN TRANS.

Este año, hemos presenciado la histórica aparición de 4 personajes no binarios en el mundo audiovisual español. Tres de ellos los hemos considerado que son representación trans y uno lo hemos considerado fuera de este espectro por un tema de autoidentificación. Para entender mejor nuestra posición, en el siguiente apartado hablaremos específicamente sobre representación no binaria.



Al igual que la aparición de la serie *Veneno* marcó un hito el año pasado en la representación trans de las producciones audiovisuales, este año, creemos que *Todo Lo Otro* ha roto otras barreras igual de importantes que marcarán nuevos caminos en la ficción española.

Además de tener a una creadora, directora y guionista, la serie nos propone retratar la vida cotidiana de una protagonista trans a sus treinta y tantos años, sin poner como punto pivote la trama de su transición. Más adelante hacemos un análisis de cómo creemos que ha sido este retrato.

Este año la presencia de personajes trans disminuyó, pasando de 16 personajes el año pasado a 10 este 2021.

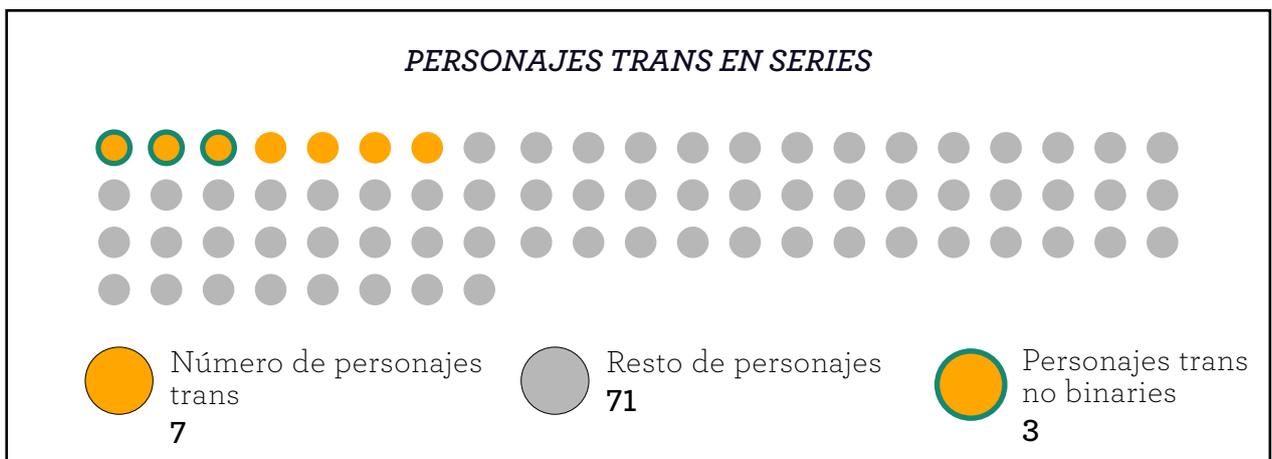
De estos personajes, que no llegan a significar ni un 1% del total (0,9%), 3 están en películas (2 mujeres lesbianas y una mujer bisexual) y 7 se encuentran en series (3 personas de género neutro bisexuales, 3 mujeres “heterosexuales” y un hombre bisexual).

En el cine, todas las intérpretes de estos personajes son personas trans (actriz que busca trabajo y Samantha de *iCORTEN!*; y Claudia de *Poliamor para Principiantes*), mientras que en series solo un personaje está interpretado por una persona trans (Dafne, *Todo lo Otro*).

Cabe destacar que, lastimosamente de nuevo nos encontramos con que no existe ningún personaje trans racializado ni con discapacidad.

Fotograma de la película ¡CORTEN!





Como hemos dicho anteriormente, es sumamente importante que en la sociedad que vivimos hoy en día, las personas trans estén frente y detrás de cámaras. Además de un grave problema de representación, la pandemia de la COVID-19 ha dejado una situación deplorable para la comunidad en el ámbito laboral. Según [un reciente censo de la UGT](#), las personas trans tienen una tasa de desempleo que significa el doble con respecto a las personas cisgénero de la comunidad LGB+. De estas personas, casi un 20% dice haber sufrido algún tipo de violencia sexual. Cabe resaltar que los números suben exponencialmente si se trata de una persona trans racializada.

Desde ODA creemos que mostrar narrativas más diversas de personajes trans en los medios audiovisuales, contribuiría a la empatía que existe hacia estas identidades, pues en el mismo estudio, el 61% de las víctimas dice no haber sido defendida por sus compañeros de trabajo.

Esta falta de empatía es la responsable directa de muchos delitos de odio. El observatorio Andaluz contra la homofobia, bifobia y la transfobia publicó un estudio reciente que habla sobre la escandalosa LGBTIfobia en la comunidad andaluza. Según estos datos, del 2019 al 2021 (el observatorio no pudo hacer encuestas en el 2020 a causa de la pandemia) la transfobia se triplicó, significando un tercio del total de casos de LGBTIfobia en Andalucía.

Dolorosamente, estos casos de acoso están aumentando progresivamente en el mundo virtual, pues de todos estos datos, 27% le pertenece al odio expresado por redes sociales. **La FELGTB ha comprobado que les jóvenes, les más propenses a utilizar este medio de comunicación, tras diferentes ataques como el ciberacoso tienden a sentir no solo malestar con su identidad de género, miedo y tristeza, sino inclusive ideaciones de suicidio. Por esto y por más no es solamente necesario sino urgente que desde el mundo audiovisual construyamos referentes que puedan, literalmente, salvar vidas.**

Nuevamente este año llamamos a que se creen censos sólidos a nivel estatal de las personas trans que habitan en el territorio español. Conocer estos datos también salva vidas.

POLARIZACIÓN E INVISIBILIZACIÓN.

En la gran pantalla contamos con personajes trans femeninos en dos películas: *iCORTEN!* y *Poliamor para Principiantes*. Llama la atención que en estas dos producciones se proponen contenidos que están alrededor de “lo queer”, es decir, tratan temas que se asocian típicamente con el mundo LGBTIQ+, como lo es por ejemplo, el *poliamor. Pese a su importancia, una vez más debemos invitar a sacar a estos personajes de las tramas habituales, pues seguir perpetuando estas dinámicas continúa alimentando la polarización que tanto vemos en el clima político actual.

Como hemos dicho anteriormente, en las dos producciones los personajes están interpretados por personas trans, lo cual, a pesar de la poca representación, podemos decir que es un logro. Lastimosamente no podemos decir lo mismo de las series, porque de los 7 personajes que encontramos en series, solo uno es interpretado por una persona trans. De nuevo la representación de todo un colectivo queda a las espaldas de Abril Zamora, interpretando esta vez a Dafne, la protagonista de *Todo lo Otro*, su propia creación.

También, recordemos que el único personaje transmasculino de todo nuestro análisis es interpretado por un hombre cisgénero. Durante el tiempo que ODA ha dedicado a analizar la representación trans masculina en España,

nunca hemos visto intérpretes transmasculinos en pantalla, lo que ha construido crecientemente el mensaje de que los hombres trans no existen.

Esto mismo repercute en que se haga un borrado de identidades en la industria audiovisual, y aún más allá, contribuye a que la agenda política de esta identidad siga siendo olvidada tanto por las instituciones como por el activismo y muchas personas en general.

Aparte de la enorme invisibilización que esto supone, este año su narrativa supone un problema mayúsculo de representación, en donde la identidad transmasculina se usa como recurso “sorpresa” en la serie *Los hombres de Paco*. Este es un problema porque las personas cisgénero tienden a pensar que la identidad trans debe ser “revelada” y que, en caso de no hacerlo, significa un “engaño” de las identidades trans. En esta ocasión se hace a través de una historia amorosa que tiene *Rober* con una mujer cisgénero, quien tras “el descubrimiento” entra en conflicto con su propia identidad y deseo. Aunque las personas trans, como otras siglas del colectivo LGBTIQ+, viven este tipo de situaciones con personas heterosexuales y cisgénero, sería muy interesante que las productoras también encontraran espacios para mostrar perspectivas diferentes a las que frecuentemente se han contado, que normalmente están atadas a una *cisheteronorma.

*Poliamor: relación afectiva y/o sexual consentida que se mantiene entre más de dos personas. Es contraria a las relaciones monógamas.

*Cisheteronorma: Es un conjunto de normas, creencias e ideas acordadas socialmente por personas cisgénero y heterosexuales, generando una cultura que oprime a otras cuando se convierte en la hegemónica.

Un ejemplo claro de cómo se puede hacer esto, lo podemos sacar de la propia serie. En el proceso en el que Rober le cuenta a su pareja que es trans, la historia sigue centrándose en todo el “conflicto” que significa para ella. Sin embargo, inclusive cuando se encuentra en una clara posición de vulnerabilidad, nunca se cuenta cómo el personaje trans afronta o vive el conflicto. Este es un recurso muy sencillo que encaminaría la historia por un proceso de reconocimiento y reconciliación de las personas trans, y terminaría por enviar un mensaje que cultive mucha más empatía.

Estamos en un momento crucial para impulsar verdaderamente los derechos trans. La reciente ‘[luz verde del gobierno a la ley trans](#)’, abre un nuevo capítulo a una lucha de reconocimiento que lleva décadas presente. Los medios audiovisuales, como otros medios de comunicación, tienen el potencial de impulsar cambios sociales y culturales reales, desde ODA invitamos a convertir estas producciones en verdaderas herramientas de sensibilización.

TODO LO OTRO.

La producción más importante del año para la representación trans es, sin duda, *Todo lo Otro*. Una ficción seriada que ha sido creada, escrita, dirigida y protagonizada por Abril Zamora.

Esta es la razón principal de que la forma de presentar la identidad trans sea genuinamente profunda y tridimensional. Abril nos propone una mirada fresca hacia la vida de una mujer que vive en Madrid a sus treinta y tantos, lidiando con los problemas básicos contemporáneos como ligar, salir de fiesta, mantener un trabajo precarizado, establecer límites en las amistades, buscar

reconversiones de vida, mantener vínculos familiares, etc. Y aunque parezca una comedia como otra, la relevancia que tiene es indiscutible.

Sacar a los personajes trans de las temáticas frecuentes en donde se relacionan a estas identidades solo con la prostitución y el mundo nocturno, significa proponer una nueva mirada en el contexto español.

La noción que nos produce el audiovisual en el extranjero de que hay mucha representación trans fuera de estos ámbitos, es completamente falsa. Aunque el trabajo sexual y el trabajo nocturno también formen parte de algunas identidades trans, no enmarcan un todo en esta experiencia identitaria.

Creemos que la serie está en mayor parte dirigida hacia un público cisgénero, lo que consideramos supremamente importante considerando el clima político de hoy en día. La serie, propone un guión en donde, a través de diferentes recursos como la gracia hacia la desdicha, las complicaciones de las amistades y el humor en general, retrata una realidad muy liviana, en donde ni siquiera hace falta resolver conflictos para que Dafne, su protagonista, siga adelante con su vida con ligereza. Sobre estos hilos, en la historia se tejen sutilmente algunos temas relevantes para las personas trans, como por ejemplo, lidiar con preguntas y juicios incómodos de personas cisgénero a cerca de todo lo que implica una transición. Sin explicaciones complejas ni profundas, nos propone un mapa general de cómo contestar a cuestionamientos innecesarios.

Fotograma de la serie Todo lo Otro



Un recurso que nos llama la atención que propone Zamora, es utilizar una paleta de colores para reforzar identidades. Para muchas personas trans, sobre todo quienes deciden no hacer una transición médica o quienes la están empezando, los colores han sido una herramienta de expresión de género muy importante. Esto no lo decimos para reforzar las hegemonías culturales a través de los colores, o las referencias dañinas a la relación del género con los colores, pero creemos que la directora nos propone un análisis y un cuestionamiento interesante a remarcar.

La serie tuvo bastante polémica a raíz de que toda la temporada se escucha una voz narradora que habla de todos los personajes en tercera persona, dando a entender que es la voz interna de Dafne, su protagonista. Sin embargo, en la última escena nos damos cuenta por primera vez que todo el tiempo ha sido la voz de un hombre cisgénero que aparentemente no tiene mucho que ver con los personajes (en ningún momento se ve ningún tipo de relación más allá de la propia narración).

El impacto que causó la voz en off de Alberto Casado no es tan sencilla como parece, pues en ODA pensamos que los significados cambian dependiendo del lugar desde el que se habla. Es por eso que creemos que más allá de crear un escenario en donde un hombre cisgénero critica a todos los demás personajes (usa muchas veces el humor para la burla y el ridículo), nos parece una oportunidad interesante para reflexionar a cerca de la misoginia internalizada que viven las mujeres trans a causa de, precisamente una masculinidad tóxica.

La misoginia permea muchas capas de la sociedad, y frecuentemente no hablamos

de esa misoginia internalizada como una autocrítica catalizadora de problemas de salud mental. Históricamente, las mujeres trans han llevado esta carga por muchas razones, una de las cuales se debe a los cánones de belleza femenina inalcanzables que, en el caso de las mujeres trans, derivan en casos de transfobia. No es de sorprender que como decíamos anteriormente, las [tasas de ideación suicida](#) sean muy altas para la comunidad trans.

La creación de otra temporada podría explicar este asunto desde otra perspectiva. Esperamos que las críticas no opaquen el enorme trabajo que está haciendo la serie por la obtención de los derechos trans, y que conozcamos mucho más de Dafne en una siguiente temporada.

REPRESENTACIÓN NO BINARIA.

Este año celebramos la aparición en series de los primeros personajes no binarios en la historia de la ficción española. Encontramos dos personajes en la serie *El Pueblo*, uno en *HIT* y otro más en *Venga Juan*. Las dos series dan espacio a tratar algunos temas importantes para esta identidad, como el uso de pronombres, la exploración personal del género, y hasta tener que lidiar con documentos de identificación.

Sin embargo, algo que llama mucho la atención es que todos estos personajes son bastante jóvenes. Esto puede perpetuar la errónea idea de que identificarse por fuera del espectro binario de género pertenece a la juventud, y que por tanto se relaciona con la “falta de madurez” o una influencia de la vida “moderna”. De hecho, esto lo vemos muy claro con los personajes de Carla y Pelayo de *El Pueblo*, pues hay un cierto humor implícito cuando se refiere a sus identidades.

Por otro lado, creemos que la estructura del personaje de Dan en *HIT*, esta muy bien planteada: es un personaje que crea empatía, que es comprensivo y es querido por otros. A lo largo de esta temporada, vemos como Dan se enamora y va explorando su sexualidad como otros adolescentes, añadiendo a su historia lo que normalmente las personas no binarias tienen que lidiar, como el bullying, la confusión, el rechazo y la no aceptación de las personas alrededor. Su muerte en el capítulo noveno es muy decepcionante, y solo continúa por perpetuar el cliché de que las personas no normativas deben morir en las producciones audiovisuales. Este es un estereotipo que se maneja desde hace mucho tiempo y aunque ya hemos visto que se ha superado bastante, nos nos preocupa que

empiece a suceder de nuevo con la nueva aparición de personajes no binarios. Dan muere innecesariamente de un paro cardíaco justo después de que Lucía, de quien está enamorado, le dice que le quiere y que puede ver quién es. Más allá de un recurso telenovelesco, este suceso de acontecimientos niega la oportunidad de que una persona no binaria pueda tener una vida o un vínculo afectivo feliz.

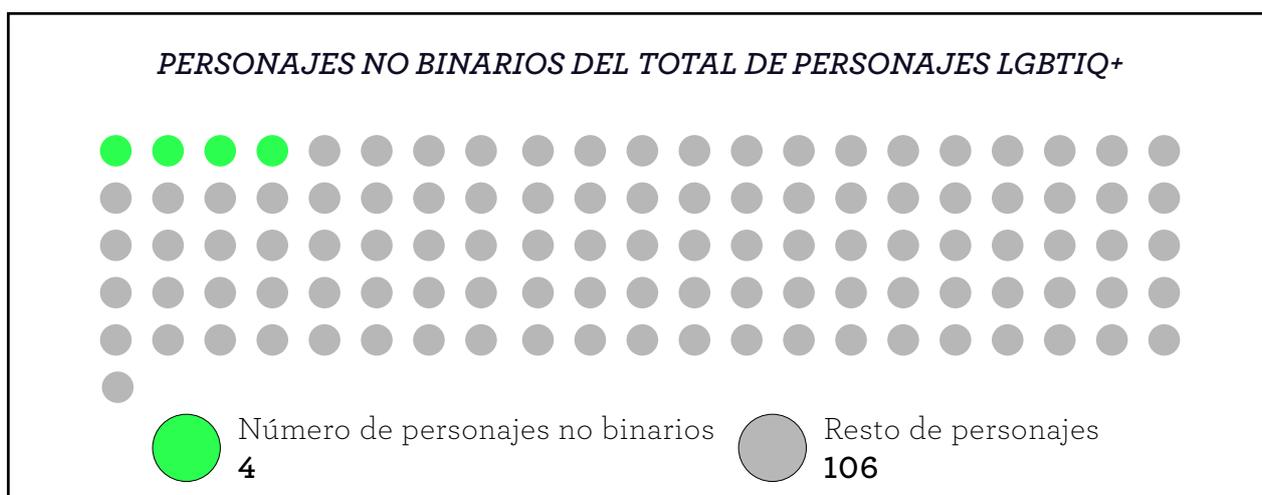
Aunque se pueda entender que la muerte de Dan hace ver que es un personaje estimado, no ver cómo una persona no binaria desarrolla su vida en ambientes óptimos solo sigue perpetuando esta idea de infelicidad que tienen las personas ajenas a la comunidad LGBTIQ+.

Iván (*Venga Juan*) es el único personaje que no hemos considerado como persona trans. Esto lo hemos hecho a partir de un diálogo de autoidentificación que se da cuando su padre va a entrar a la cárcel y le propone “pagarle la cirugía o lo que haga falta” a lo que Iván responde que su identidad « Es fluida y no es trans, no me hace falta la operación » . La principal razón por la que esto es un problema, es que perpetúa la noción errada de que para “ser” trans se necesitan intervenciones médicas como cirugías y/o procesos de hormonación. Alimentar este criterio es muy perjudicial, porque borra la realidad de que la identidad trans abarca todo un espectro de formas de ser y estar, y no una sola.

Hoy en día existen varias discusiones a cerca de si el colectivo no binario es o no es parte del colectivo trans. Aunque comparten muchos enunciados de sus agendas políticas, muchas de las personas no binarias han reclamado visibilidad independiente de la comunidad trans por varias razones. Esta discusión es tan compleja, que creemos que las producciones

audiovisuales no deberían tomarse a la ligera un tema como este, pues un solo diálogo puede estar mandando información desacertada. La solución más sencilla y efectiva a este problema, es incluir a personas no binarias en la construcción de esta representación. De esta manera se podrá dar una visión más fidedigna que entienda las profundidades políticas, tanto del colectivo no binario como el colectivo trans.

En conclusión, esperamos que estos personajes sean semillas para plantear más personajes no binarios, y que estos mismos sean espacios importantes para explorar otras cuestiones.



OTRAS IDENTIDADES.

Muy probablemente la reciente aparición en escena de Ru Paul's Drag Race España ha impulsado que tanto en series como en películas, hemos comenzado a presenciar una tendencia a retratar personajes drag, inclusive en películas cuya temática no está centrada en las identidades LGBTIQ+, tal como muestra el personaje de *Héctor* en *García y García*.

Otras narrativas drag más concisas se encuentran en series y películas que tienen mucho más que ver con la comunidad, tales como *Una Navidad con Samantha* y el largometraje *iCORTEN!*. Aunque son producciones que proponen personajes bastante acertados como ejemplos de representación, esperamos que como lo estamos viendo, no se queden creando un nicho apartado.

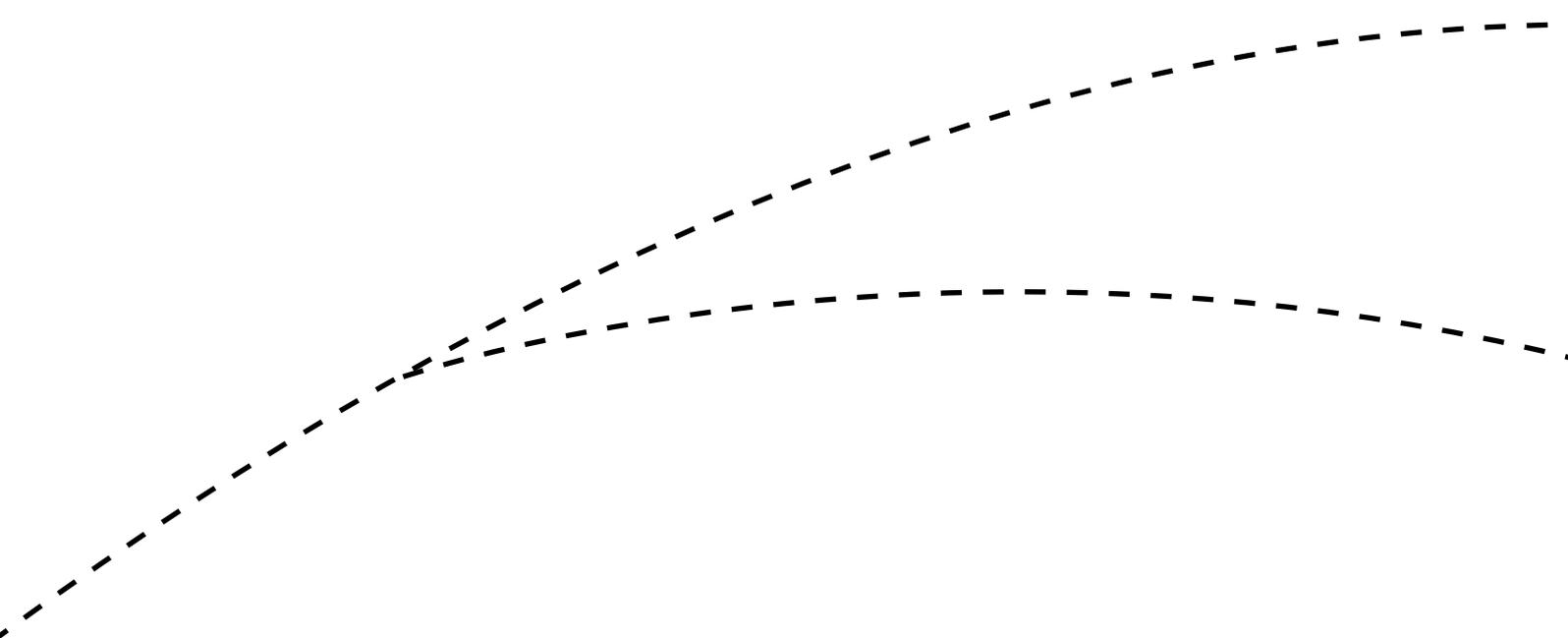
Las producciones audiovisuales dirigidas hacia la comunidad LGBTIQ+ son tan importantes como otras que son hechas para diferentes grupos, sin embargo, esta tendencia debe entenderse como una oportunidad para explorar otros personajes.

Por otra parte, esta temporada en *El Pueblo* encontramos a un personaje bastante curioso. Orión es una niñe que se comienza a indagar sobre su género tras recibir una clase con Carla, uno de los personajes no binarios de la misma serie.

Esta escena dura muy poco y lleva un humor que puede ser bastante perjudicial para quien se pregunta sobre su identidad, pues el personaje anuncia que “se siente” chica y que tiene una relación lésbica con Pelayo, el otro personaje no binario, lo que creemos es hecho bajo un subtexto de burla. Al contrario de Pelayo, Orión no vuelve a mencionar su género ni su orientación sexual, y es por eso que decidimos que no era parte de la representación trans.

Para concluir, hay que resaltar que el reconocimiento de las personas no binarias en el audiovisual es un logro que nos demuestra que se puede apostar por otro tipo de identidades que aún son colectivos invisibilizados como el de las personas intersex o las personas asexuales.

Hemos visto cómo estos colectivos han empezado a visibilizarse en industrias audiovisuales como la británica y la americana, así que un año más, invitamos a los creadores a seguir explorando otras formas de construir personajes.



*Fotograma
de la serie El Pueblo*



3 VALORACIÓN CUALITATIVA DE LAS SERIES Y PELÍCULAS SEGÚN SU INCLUSIVIDAD CON LA DIVERSIDAD LGBTIQ+

Este bloque se centra en cómo de inclusivas han sido las películas y series estudiadas. Con este objetivo, usaremos como herramienta principal el test de Vito Russo —que fue explicado dentro de los Objetivos y Metodología (apartado 1.2)— ya que es un buen barómetro para medir los requisitos mínimos que debería tener una ficción al considerarse inclusiva.

Es necesario aclarar que no es un método infalible, pues pasar el test no garantiza que la película o serie en cuestión sea una buena representación y que no perpetúe algunos estereotipos negativos, ofensivos o problemáticos.

Del mismo modo, algunas producciones podrían no pasar este test y sin embargo tener un impacto positivo en la percepción social del colectivo LGBTIQ+.

PELÍCULAS INCLUSIVAS.

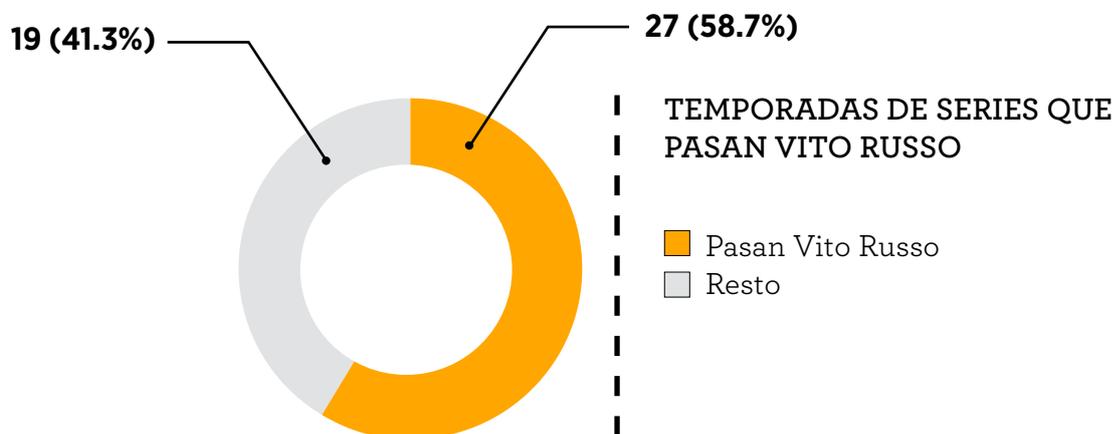
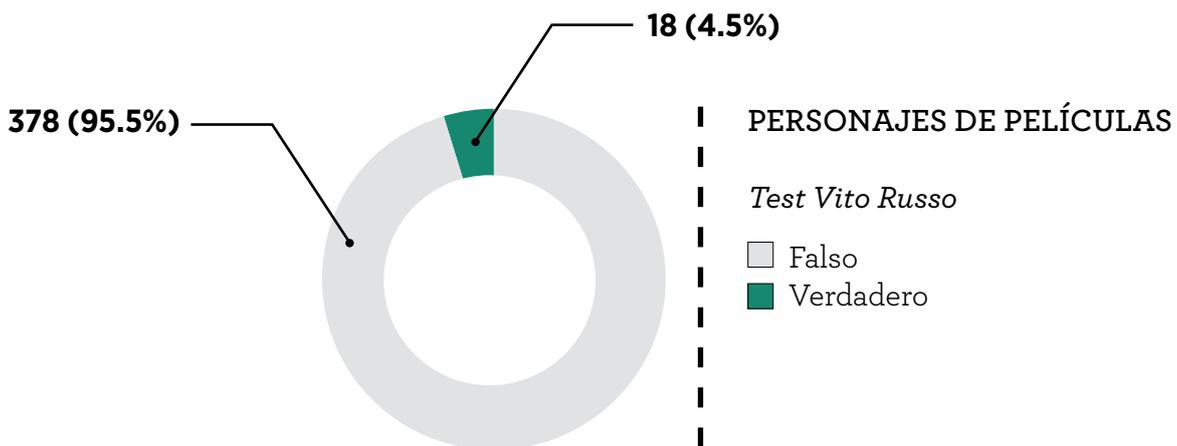
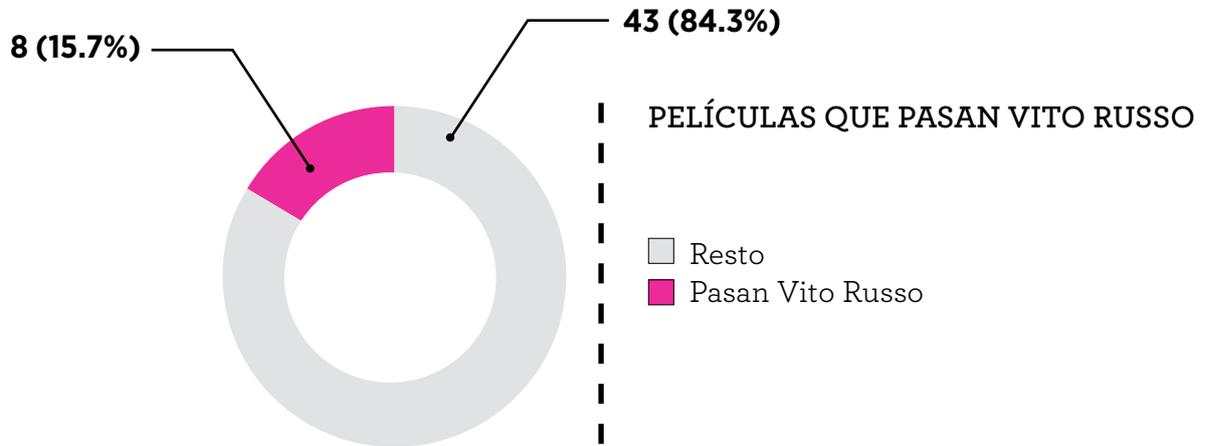
Este año el porcentaje de representación en el cine ha crecido favorablemente, ya que contamos con 35 personajes LGBTIQ+, que aparecen en un total de 11 películas. De estos personajes, un poco más de la mitad (18 que pertenecen a solo 8 de 51 producciones analizadas de cine) pasan el test de Vito Russo.

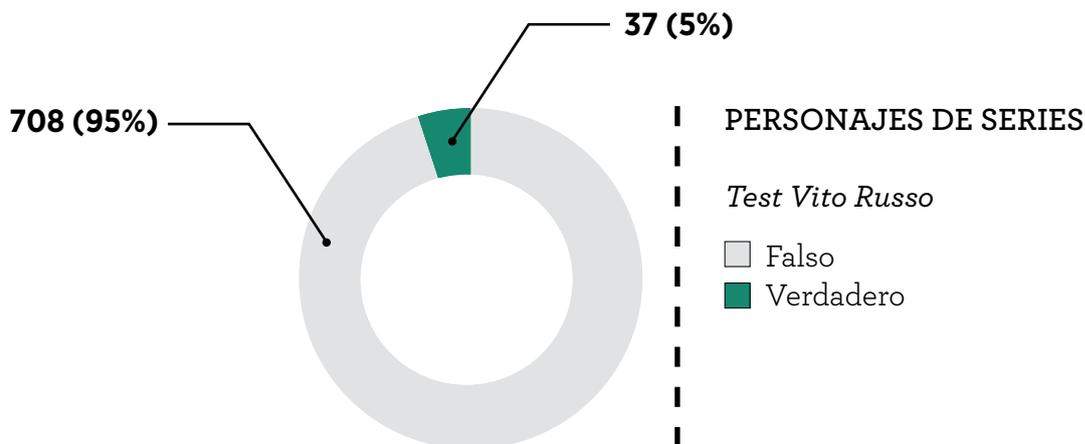
Otro año más, creemos que es innecesario realizar un ranking de inclusividad por distribuidoras de películas, ya que ninguna de estas cumple con los estándares mínimos de cantidad que consideramos necesarios para valorar positivamente su labor.

SERIES INCLUSIVAS.

Las series siempre han demostrado tener el potencial de mostrar personajes complejos, debido a la escala temporal a la que pueden expandirse. Este año, los números son similares en el ámbito de las series, pues de los 71 personajes LGBTIQ+, 37 pasan el test de Vito Russo, es decir, también suponen más de la mitad. Estos personajes se encuentran en 27 de las 46 temporadas que hemos analizado, lo que supone casi dos tercios del total.

PERSONAJES EN TÉRMINOS DE INCLUSIVIDAD





REPRESENTACIÓN TRANS.

5 de los 10 personajes trans en total pasan la prueba. En el cine solo lo hace un personaje (Samantha de *iCORTEN!*). Mientras que en series pasan 4, dos mujeres trans “heterosexuales” (Dafne de *Todo lo Otro* y Alba Recio de *La que se Avecina*), un hombre trans bisexual (Rober, *Los Hombres de Paco*) y dos personas no binarias bisexuales (Dan de *HIT* y Pelayo de *El Pueblo*). Esta representación es la que menos cuenta con referentes cuyas tramas tienden a ser más inclusivas.

REPRESENTACIÓN LÉSBICA.

De 26 lesbianas en pantalla, 14 de ellas pasan el test de Vito Russo. 5 lo hacen en el cine y 9 en la ficción seriada. Esto nos demuestra que aunque aún son pocos los personajes de esta representación, existe una intención de narrar estas historias y que ellas pueden aportar peso en la trama.

REPRESENTACIÓN BISEXUAL.

Este año, de 38 personajes bisexuales+, 22 pasan la prueba. De ellos, 6 de los 14 se encuentran en películas y 16 de 24 están en series. En cuanto al género de estos personajes, los personajes femeninos son quienes más tienden a tener tramas independientes, con 13 frente a 7 representantes masculinos y 2 de género neutro. Continuamos con la invisibilización bisexual masculina, aunque por un lado más amable, por primera vez contamos con personajes no binarios en esta representación.

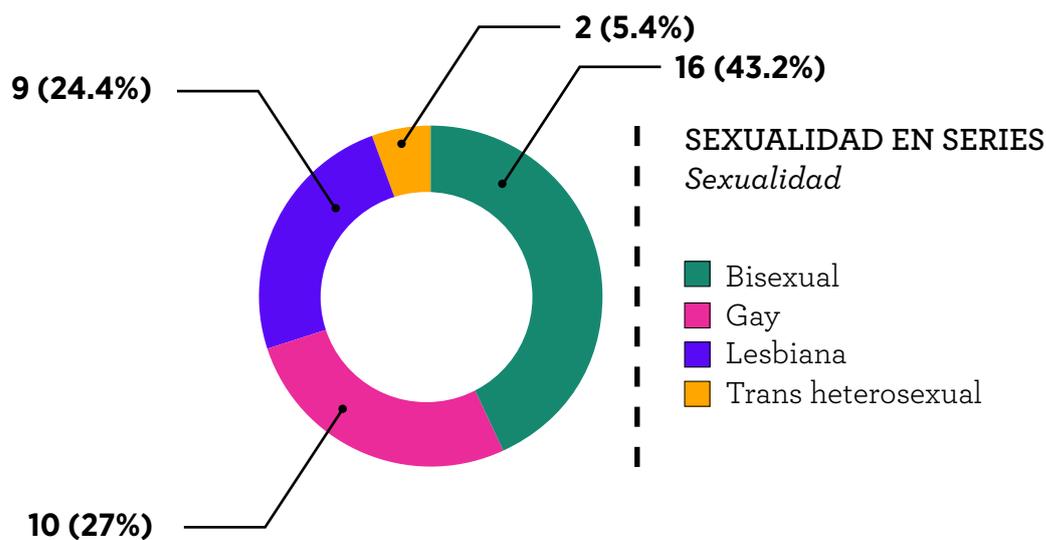
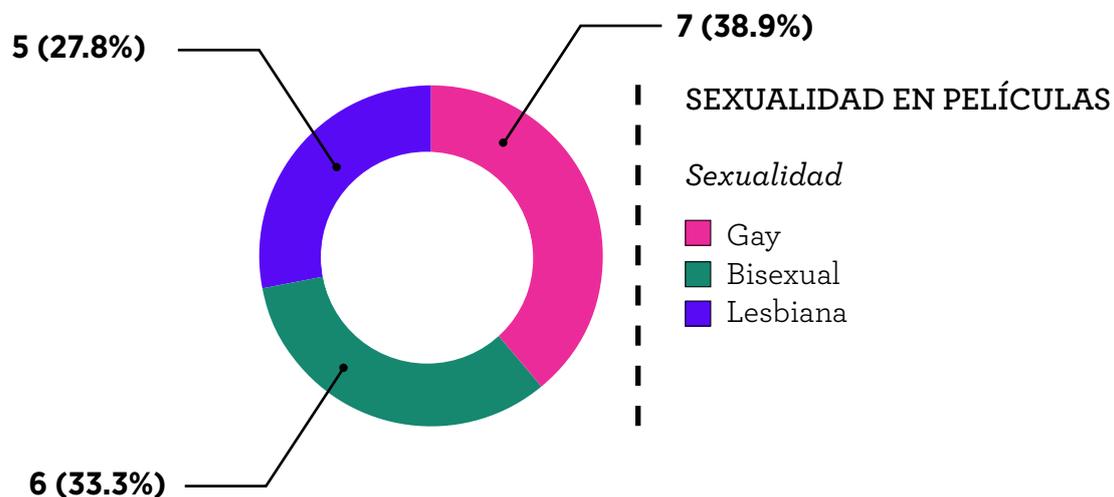
REPRESENTACIÓN GAY.

Por último, 17 de los 39 personajes gay pasan el test de Vito Russo. Aunque esta identidad parezca altamente representada, ha disminuido bastante la cantidad de personajes que pasan la prueba con respecto al año pasado, tanto en números absolutos como en porcentaje (el año pasado 20 de 24 lo hacían).

*Fotograma de la serie
El Internado: Las Cumbres*



PERSONAJES LGBTIQ+ QUE PASAN EL TEST VITO RUSSO



RANKINGS DE PLATAFORMAS SEGÚN EL NÚMERO DE PRODUCCIONES INCLUSIVAS EN SERIES DE FICCIÓN

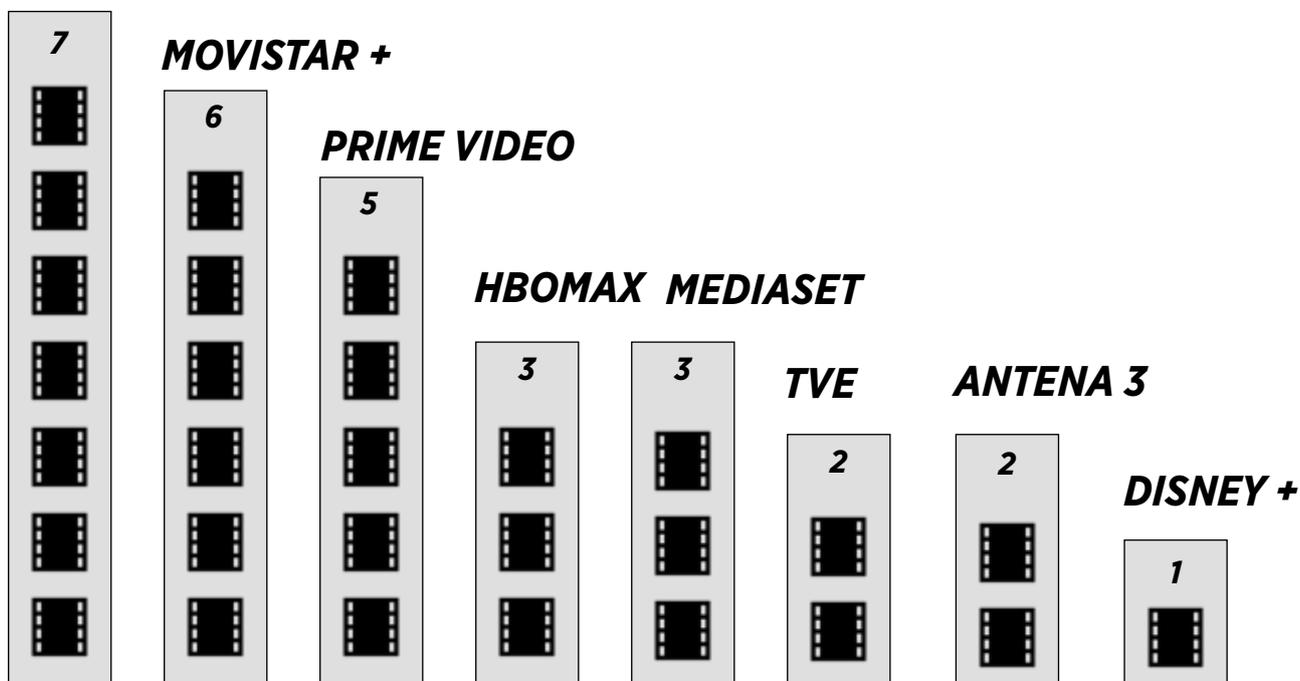
Al ordenar las plataformas/distribuidoras según la cantidad de producciones que tienen con personajes pertenecientes al colectivo, podemos hacernos una idea de cuáles han optado por apoyar de forma más evidente la inclusión de las personas LGBTQI+.

Si partimos solo del test de Vito Russo, nos encontramos con que Netflix encabeza una vez más el listado.

A continuación nos encontramos con Movistar+ que este año ha mejorado mucho su ratio de inclusividad en la ficción. A esta plataforma le siguen Prime Video, HBOmax y Mediaset cuyas producciones son coproducciones con Prime Video.

Además, es interesante el caso de Atresmedia, en Antena3 solo tiene dos series que pasan el test de Vito Russo pero en Atresplayer casi la totalidad de sus producciones lo pasan, siendo líderes en el tratamiento de temas LGBTIQ+.

NETFLIX



NOTAS FINALES ODA DE INCLUSIVIDAD DE LAS PLATAFORMAS DE SERIES

Este año por primera vez hemos creado una nota para las plataformas que sea más comparable y que no dependa únicamente del número de producciones que hagan.

Para calcular esta nota hemos tenido en cuenta el número de series que se han producido, cuántas de estas pasan el test de Vito Russo y una parte cualitativa para evaluar la representación que se hace del colectivo.

Con esto las notas ODA de este año son:



4, 5



NETFLIX

4, 5



HBOmax

3, 5



prime video

3



Disney+

3



MEDIASETespaña.



3



tve

2, 5



Antena 3

2, 5



4 ¿CÓMO SE HABLA DE LA DIVERSIDAD?

Como ya hemos comentado, el test de Vito Russo no determina si la representación LGBTIQ+ en una obra es positiva o no. Ese es el motivo de que en este último bloque vamos a hacer una observación cualitativa que analice el conjunto de películas, series y personajes en función de los términos en los que se habla de ellos, del tipo de tramas que tienen y de cómo aparecen, en general, dentro de las ficciones de las que forman parte.

¿QUÉ TEMAS SE TRATAN?

La preocupación mayor en las películas es que menos de un cuarto de las películas tienen algún personaje LGBTIQ+ (11 de 47, 23,4%) y en las pocas donde se visibilizan explícitamente temas LGBTIQ+ el tema que más se trata es la búsqueda de pareja tratándose en muy pocos casos ningún otro tema.

En las series hay un mayor número de narrativas que tratan temas LGBTIQ+ añadiéndose a los temas más tratados, orden de importancia: la discriminación o acoso social y familiar, la promiscuidad y la sensibilización a adultos.

¿CÓMO SE RETRATAN LOS PERSONAJES LGBTIQ+ EN LAS SERIES?

En cuanto a los personajes hay que celebrar que el estereotipo del malo asociado a lo LGTBIQ+ está desterrado puesto que solo en las narrativas donde hay mucha representación es donde encontramos antagonistas del colectivo.

Aún así seguimos encontrando muchos estereotipos que hemos ido tratando a lo largo del documento, esto pasa en 43,7% de los personajes LGBTIQ+ en las series.

La sociabilidad se asocia más con los personajes sáficos mientras que la timidez en las series suele ir más unida a los personajes gays.

¿CÓMO SE RETRATAN LOS PERSONAJES LGBTIQ+ EN LAS PELÍCULAS?

Hay que remarcar que rara vez se tratan los conflictos por pertenecer al colectivo. Tenemos que mejorar la representación en las películas para poder tener casos de personajes diversos construidos como los blancos cis heterosexuales sin discapacidad y además otros muchos que traten temas relevantes para los diferentes colectivos.

conclusiones

Este año la presencia LGBTIQ+ creció tanto en porcentaje como en números absolutos; de 83 personajes que significaban un 7,1% del total, este año pasamos a contar con 106 que suponen un 9,3% de todos los personajes analizados. Es decir, se hace visible un aumento de 2 puntos porcentuales. El incremento más visible se hizo en el cine, que hoy retrata 35 personajes del colectivo LGBTIQ+ frente a los poquísimos 11 del año anterior. Sin embargo, hay que decir que este año nos enfrentamos una vez más con una industria audiovisual polarizada, pues nada más en el cine, casi dos tercios de estos personajes se encuentran en tan solo 3 películas.

En la ficción seriada tampoco se queda atrás, pues casi la mitad de los 71 personajes de este informe, pertenecen a solo 6 series de las 43 analizadas.

Algo que aprendimos de estas series es que la polarización también parece estar presente cuando se trata de la edad del público objetivo, pues la mayoría de estas producciones son dirigidas hacia espectadores más jóvenes.

Esto no tiene por qué ser una mala noticia, sino más bien puede trazarnos un panorama esperanzador para el futuro. El público más joven está empezando a exigir contenido más diverso a la industria audiovisual. Un ejemplo interesante de esto es la serie *Los Espabilados*, en donde se tratan temas importantes para la juventud (como la salud mental o las relaciones afectivas) y se retratan personajes bastante diversos. Lo destacable, es que todo se hace desde el punto de vista de los adolescentes.

También hay que decir que aunque aún no estamos en cantidades ideales, este año los personajes LGBTIQ+ tienen un poco más de relevancia en las producciones donde figuran. Esto es importante porque permite muchísima más libertad creativa a la hora de retratar a la comunidad, pues a mayor representación, más posibilidades de crear referentes para todos. Queremos pensar que vamos por buen camino y que es hora de apostar mucho más por la interseccionalidad, tanto de discapacidad como de racialización.

Esto último es crucial en el momento en el que estamos viviendo, pues este año presenciamos el levantamiento de un movimiento fundamental como lo es el de **REGULARIZACIÓN YA**. Apostarle a personajes racializados hoy en día, significa también contribuir a que los derechos humanos en el país sean una garantía para todes para que el cambio social no se quede solamente en las palabras del orgullo crítico Madrileño del 2022 “No hay orgullo sin papeles”.

Como siempre, desde ODA tenemos la plena convicción de que la industria audiovisual tiene en sus manos una herramienta muy potente para impulsar el cambio social y el cambio cultural, no solo dentro sino también fuera de España. La ficción es ese dispositivo que nos permitirá deconstruir y volver a construir una sociedad más equitativa, libre de estigmas, creencias y estereotipos que solo nos alejan les unes de les otros como comunidad.

Desde ODA te invitamos a ser parte de esta revolución cultural.

recomendaciones

- Aumentar el número de referentes LGBTIQ+ en las películas y series de ficción e incorporar personajes principales que pertenezcan al colectivo.
- En las series, aprovechar su extensión narrativa para explorar con mayor profundidad identidades diversas mediante personajes que tengan el mismo peso y nivel de construcción que los protagonistas cisgénero y heterosexuales.
- Profundizar en las historias de los personajes femeninos, en especial de las mujeres lesbianas y/o racializadas y/o con discapacidad.
- Mostrar diferentes maneras de ser LGBTIQ+ a través del amplio espectro de la disidencia, como por ejemplo, las mujeres butch (identidad lésbica que se reapropia de dinámicas y/o comportamientos que se leen como masculinos), los hombres trans “heterosexuales”, gays o bisexuales, gays con pluma y, en general, cualquier identidad que le aleje del binarismo de género.
- Retratar el deseo de las personas LGBTIQ+ igual que se hace con el deseo de las personas que no son de este colectivo.
- En los conflictos de relaciones afectivas, mostrar puntos de vista que no se suelen mostrar.
- Retratar más identidades diferentes del espectro no binario.
- Abrir el rango de edades en las representaciones LGBTIQ+, para que haya personajes tanto jóvenes como adultos en cine y en series.
- Incorporar tanto personajes LGBTIQ+ con intersecciones de racialización como con diferentes tipos de discapacidades.
- Representar narrativas de personas asexuales o intersexuales.

- Relatar historias de personajes bisexuales, sobre todo de hombres, para que no se siga invisibilizando esta identidad.
- Emplear las tramas de series y películas para tratar temas relevantes y de actualidad para la inclusión del colectivo LGBTIQ+, especialmente del ámbito laboral y salud mental.
- Complejizar las tramas de los personajes, para que no siempre se vean reducidos al solo hecho de pertenecer al colectivo.
- Apostar por personajes con distintos tipos de cuerpos, que reflejen la pluralidad de físicos existentes.
- Contratar intérpretes de la comunidad LGBTIQ+ para enriquecer y profundizar las tramas, para evitar mandar mensajes nocivos, sobre todo en el caso de las personas trans y no binarias.
- En la misma línea, contar en general con equipos más diversos detrás de cámaras, así como también crear ambientes laborales más inclusivos mediante políticas de igualdad dentro de la industria audiovisual.
- Buscar siempre asesoramiento de primera mano por miembros expertos de la comunidad, que ayuden en la construcción de personajes o tramas relacionadas con la vivencia de pertenecer al colectivo.
- Crear personajes racializados cuyas tramas no dependan de personajes blancos.
- Reflejar mucha más diversidad de personajes racializados, tanto como personas migrantes como españoles. También dejar atrás recursos perjudiciales como estereotipos de acentos, de cargos laborales o de violencia, y sobre todo, no usar a estos personajes para expresar lástima.
- Representar las orientaciones sexuales e identidades de género diversas de las personas con discapacidad. Esto también va atado a que es importante narrar estas historias para que desestigmaticen la creencia errada de que las personas con discapacidad no tienen sexualidad.

glosario

Asexual: un adjetivo que se usa para describir a las personas que no experimentan atracción sexual. Una persona también puede ser arromántica, lo que significa que no experimenta atracción romántica. (Para obtener más información, visite asexuality.org).

Bisexual: una persona que tiene la capacidad de crear atracciones físicas, románticas y/o emocionales duraderas hacia personas tanto del mismo género como de otro género. Las personas pueden experimentar esta atracción de diferentes formas y grados a lo largo de su vida. Las personas bisexuales no necesitan haber tenido experiencias sexuales específicas para ser bisexuales; de hecho, no es necesario que hayan tenido ninguna experiencia sexual para identificarse como tal.

Paraguas Bisexual, Bisexual +: término que abarca a las personas con la capacidad de sentirse atraídas por más de un género. Incluye personas que se identifican como bisexuales, pansexuales, fluidas, queer y más.

Identidad de género: el sentido interno y profundo de una persona sobre su género. Para las personas transgénero, su propia identidad de género interna no coincide con el sexo que se les asigna al nacer. La mayoría de las personas tienen una identidad de género de hombre o mujer (o niño o niña). Para algunas personas, su identidad de género no encaja perfectamente en una de esas dos opciones (ver no binario a continuación). A diferencia de la expresión de género (ver más abajo), la identidad de género no es visible para otros.

Expresión de género: manifestaciones externas de género, expresadas a través del nombre, pronombres, ropa, corte de pelo, comportamiento, voz y/o características corporales de una persona. La sociedad identifica estas señales como masculinas y femeninas, aunque lo que se considera masculino o femenino cambia con el tiempo y varía según la cultura. Por lo general, las personas transgénero buscan alinear su expresión de género con su identidad de género, en lugar de con el sexo que se les asignó al nacer.

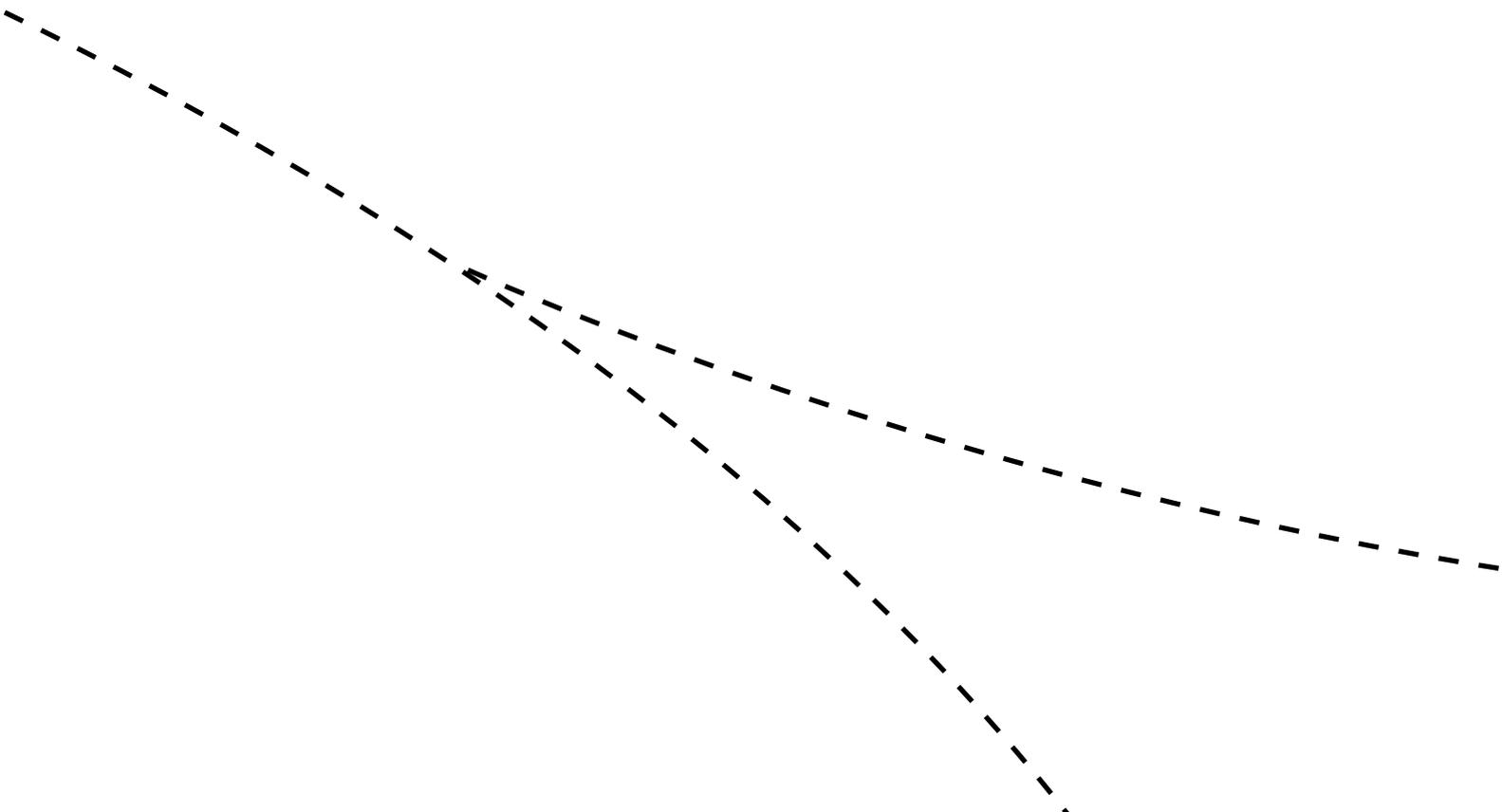
Transgénero: término general para las personas cuya identidad de género y/o expresión de género difiere de lo que normalmente se asocia con el sexo que se les asignó al nacer. Las personas bajo el paraguas transgénero pueden describirse a sí mismas usando uno o más de una amplia variedad de términos, y se debe utilizar el término descriptivo preferido por la persona. A muchas personas transgénero sus médicos les recetan hormonas para alinear sus cuerpos con su identidad de género. Algunos también se someten a cirugía. Pero no todas las personas transgénero pueden o quieren seguir esos pasos, pues una identidad transgénero no depende de la apariencia física o de los procedimientos médicos.

No binario: término utilizado por personas cuya identidad de género y/o expresión de género quedan fuera de las categorías de hombre y mujer. Pueden definir su género como algo que se encuentra entre el hombre y la mujer o que abarca distintas identidades de forma simultánea, o pueden definirlo de manera completamente diferente y alejada de estos términos.

Género fluido: término que hace alusión a las personas que no se identifican con una única identidad de género, sino que fluyen de una identidad de género a otra, ya sea dentro del binarismo de género o fuera de los parámetros normativos y estáticos.

Racializado: término que se utiliza para designar a todas aquellas personas que sufren las consecuencias del racismo en función de la percepción social de su categoría racial.

Discapacidad: Limitación en la realización de papeles y tareas socialmente definidos, esperados de un individuo dentro de un entorno físico y sociocultural determinado.



equipo

EQUIPO ODA

Jorge Gonzalo
Presidente y CEO

Emilio Papamija
Director del informe y representación trans

Víctor G. Carreño
Responsable de relaciones
institucionales y captación de fondos

Elena Crimental
Responsable de comunicación

Paula Serna
Community Manager

Marcela Blanco
Comunicación

Karina Perdomo
Comunicación

EQUIPO DEL INFORME

L. Elisa Cebrián Salé
Jacobó Caruncho
Jesús Gozáles
Marina Cisa Muñoz
Mónica García Lorenzo
Salvatore Tabone

ASESORES

Oscar Muñoz

EQUIPO COMUNICACIÓN DEL INFORME

Elvira Perez Melguizo
Esperanza Álvarez
Maki Spariva
Tamara Cortés
Victoria Monje
Yaiza Gonzáles
Borja Herranz

Diseño gráfico
Víctor G. Carreño

EQUIPO DE VISIONADO Y VOLUNTARIES

Adriana, Alejandra, Alex, Amaia, Amorós, Andrea, Anna, Bruna, Carlos, Carmen, Carol, Clara, Cristina, Cristina, David, Diego, Eric, Fernando, Gabriela, Gloria, Guille, Inma, Inés, Jano, Jara, Jessica, Joan, Jose, Lau, Laura, Luisdar, Mar, Marc, María, Nerea, Noelia, Nuria, Patricia, Prado, Sara, Savel, Tamara, Walter, Gleysser, Iván, Liam, Mario y Ummi.

AGRADECIMIENTOS

Monica Trasandes
Jesús Generelo
José Fornes
Javier Sanz Sáez

ODA.ORG.ES

¡gracias!

Si encuentras algún error u omisión en los datos de este análisis, rogamos nos lo
hagas saber a través de la siguiente dirección de correo: info@oda.org.es